

2014/2015



Tierra
sin **Males**

www.tierrasinmales.org

**ÁFRICA GRITA
¡LIBERTAD!**

Índice

1.- Introducción y justificación de la campaña

2.- Carta de presentación

3.- Unidad didáctica: ***¿Y TU CON QUIÉN ESTÁS? YO, CON LAS MUJERES DE ÁFRICA***

4.- Materiales adicionales

- Unidad didáctica Musical de los Quilombos
- Documentos de interés

5.- Anexos

- Anexo I: Folleto Exposición fotográfica *“¿Y tú con quién estás? Yo, con las mujeres de África”*
- Anexo II: Folleto *“ Musical de los Quilombos”*
- Anexo III: Cuento *“Abyan significa distinta”*
- Anexo IV: Mapamundi

CAMPAÑA YO CON LAS MUJERES DE ÁFRICA

1.- Introducción y justificación de la Campaña.

La legislación educativa, establece como fines de la educación, la formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la igualdad entre mujeres y hombres, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos, así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.

En esta línea de trabajo, la educación para el desarrollo, aúna esfuerzos de cara a generar sinergias con los distintos actores educativos insertados en el ámbito formal, para tratar de cumplir el objetivo de lograr una ciudadanía más comprometida con la realidad global que nos rodea y en la lucha contra la pobreza.

Es por ello que resulta fundamental la implementación de estas enseñanzas de carácter transversal en los Centros Educativos de Enseñanza para promover una ciudadanía global, a través de conocimientos, actitudes y valores, capaces de generar una cultura de la solidaridad, comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión, así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible y, todo, orientado a la consecución de una ciudadanía global.

Es por ello que desde la **ONGD Tierra Sin Males** y con la campaña **“Yo con las mujeres de África”** se pretende hacer visible la realidad de millones de mujeres africanas, poner rostro a esta realidad tan cerca y tan lejos de la nuestra para sensibilizar y concienciar a nuestra sociedad, comenzando por nuestros jóvenes puesto que serán los futuros agentes de cambio.

En la actualidad, la mitad de la población del planeta es mujer, pero a pesar de los avances conseguidos hasta ahora, las mujeres siguen representando el 60% de los más pobres a nivel mundial, las dos terceras partes de los analfabetos y siguen siendo objeto de violencia sistemática, tanto en los conflictos armados como en la intimidad del hogar.

En muchos países del mundo nacer mujer sigue suponiendo mayor probabilidad de vivir en la pobreza y es que, se estima que siete de cada diez personas que pasan hambre son mujeres, más de 500 millones de mujeres todavía no tienen acceso a la educación por lo que no saben leer ni escribir, más de medio millón mueren durante el embarazo o parto, y poseen el 10% de los recursos pese a que aportan dos terceras partes del trabajo. Y es que desafortunadamente, la pobreza tiene rostro de mujer, es lo que se denomina “feminización de la pobreza” en la que las mujeres se ven privadas del acceso a recursos (tierra, herencia, préstamos), su trabajo no es reconocido, sus necesidades no son reconocidas ni prioritarias, no tienen acceso a la educación, a sanidad y no participan en la comunidad. Pese a ello, existen historias de mujeres que demuestran su resistencia, fortaleza, valor, actuando como agentes decisivos en la gobernanza democrática y la reducción de la pobreza si se les ofrece las oportunidades adecuadas para lograrlo (PNUD).

La educación como factor clave en la lucha contra la pobreza

La educación es una de las claves fundamentales para superar estas desigualdades entre hombres y mujeres. La vida de una mujer con acceso a la educación supone un impulso tanto para su desarrollo personal como para el de toda la comunidad, ya que la mujer actúa como agente de cambio dentro de su comunidad y es que, educar a una mujer es educar a un pueblo.

Está claramente contrastado que, una niña que estudia se casará más tarde, tendrá menos hijos y dará mejor atención a su familia, participará más activamente en la comunidad y exigirá tanto sus derechos como los de los suyos tal y como se muestra en el gráfico 1.

La educación rompe con el círculo vicioso de la pobreza que desafortunadamente y al igual que los genes se hereda de generación en generación, y si no frena a tiempo estamos perpetuando y condenando a situaciones de pobreza y exclusión a toda una comunidad de por vida. Y es que, una sociedad alfabetizada está mejor preparada para enfrentarse a los desafíos del desarrollo.

Gráfico 1

La vida de las niñas con educación es diferente



2.- Carta de presentación:

Estimado Sr/a. Director/a

Todos compartimos la necesidad de **educar a nuestros alumnos en valores** como la interculturalidad, solidaridad, respeto y aceptación de los diferentes, lucha contra el racismo y exclusión sobre todo de la mujer. Es uno de los objetivos de nuestra Asociación Tierra sin males: **sensibilizar a la población** sobre las causas y situaciones que originan la pobreza y la exclusión social aquí y en el Tercer Mundo.

En esta ocasión lanzamos una campaña que titulamos **“YO CON LAS MUJERES DE ÁFRICA”**, con la que queremos mostrar a niños, adolescentes y adultos la realidad de la mujer africana, su lucha contra la pobreza y marginación social, su lugar en la educación, la política, su relación con los varones. **La inmigración y el Ébola** que nos llega son gritos y anhelos de una vida digna a la que tienen derecho.

Le ofrecemos la **posibilidad de que su Colegio participe** en esta campaña dirigida en principio a alumnos de 6º de Primaria y 1º y 2º de Secundaria, abierta a otros niveles, a criterio de la dirección del centro. En concreto las actividades que vamos a desarrollar son:

1.- TALLER INTERACTIVO “LA VIDA DE LA MUJER AFRICANA”. La propuesta es realizar este taller de **una hora** de duración en alguna de sus clases, antes de la exposición, para motivar e interesar a los alumnos en el tema, que se enriquecerá con la visita guiada a la misma.

2.- EXPOSICION “Y TU ¿CON QUIEN ESTAS? YO CON LAS MUJERES DE ÁFRICA”. Tendrá lugar en el Palacio de la Audiencia del Ayuntamiento de Soria **del 15 de diciembre al 7 de enero** del 2015. Le invitamos a que los diversos grupos de 5º, 6º de Primaria y los grupos de Secundaria de su centro, puedan visitarla, acompañados de alguno de sus profesores. Adjuntamos dossier.

3.- ASISTENCIA AL MUSICAL “QUILOMBOS”. Es una obra con letra de **Pedro Casaldáliga** y Pedro Tierra y música de Milton Nascimento. Se estrenará en Soria el **18 de diciembre** y denuncia cómo “en el nombre de un dios supuestamente blanco y colonizador... millones de Negros vienen siendo sometidos, durante siglos, a la esclavitud, a la desesperación y a la muerte. En Brasil, en América, en la madre África, en el Mundo”.

Los alumnos que deseen asistir al MUSICAL “QUILOMBOS” gozaran de un precio especial. Tenemos un **material pedagógico** para poder asimilar la obra por los alumnos bajo la orientación de los profesores, material que les facilitaríamos.

Si están interesados **nos llamen al 699 43 03 94** para tener una entrevista personal que amplie la información y concretar detalles para llevar a cabo alguno de estas actividades en su centro.

Agradeciendo su atención, les saluda atentamente.

Eduardo Lallana García

Presidente de Tierra Sin males.

3.- Unidad didáctica: ¿Y tú con quién estás? Yo, con las mujeres de África.



Objetivo general.

- ⚡ Conocer la realidad de la mujer africana en las diferentes etapas de su vida.

Objetivos específicos.

- ⚡ Conocer y valorar la posibilidad de acceder a la educación reglada.
- ⚡ Descubrir cómo es la vida de la mujer africana y analizar las diferencias con la suya o la de las personas de su entorno.
- ⚡ Comprender que no todos somos iguales y que la diversidad es algo positivo, siempre que se promueva la igualdad.
- ⚡ Valorar el papel que las mujeres tienen en África para el desarrollo de su pueblo.
- ⚡ Fomentar actitudes de respeto, solidaridad y empatía con las personas y pueblos de África.
- ⚡ Relacionar la temática y reflexiones generadas con la realidad de sufrimiento de estas personas que conocemos en España: pateras, vallas, etc.



SESIÓN 1. LAS ETAPAS DE LA MUJER AFRICANA.



Presentación de la sesión:



Presentación de la Asociación *Tierra Sin Males*.



Presentación de los contenidos que se tratarán en la sesión.



Contextualización de la campaña “¿Y tú con quién estás? Yo, con las mujeres de África” y desarrollo de diferentes actividades:



Exposición fotográfica “Yo, con las mujeres de África”. Palacio de la Audiencia 15/12/2014- 07/01/2015. (Véase Anexo I)



Concierto solidario Musical “Quilombos. El pueblo negro grita libertad”. Palacio de la Audiencia 18/12/2014. (Véase Anexo II)



La sesión se iniciará con una pregunta inicial para partir de los conocimientos que los niños y niñas poseen sobre el tema a tratar.

¿Qué es lo que conocéis de las niñas de vuestra edad en África?



Se procederá a la lectura del cuento: “Abyan significa distinta” (Anexo número III). Se pedirá al alumnado que anote los conceptos, curiosidades, dudas, etc. que le surjan a lo largo de la lectura. Se comentarán las mismas al finalizarla.

Guión de preguntas a comentar:

- ¿Cuál es el trabajo de vuestras mamás?
- ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención del papá de Abyan?
- ¿Tenéis hermanos/as más pequeños/as que vosotros/as? Si es así, ¿con quién se quedan cuando vuestros papás van al trabajo?
- ¿Cómo venís hasta la escuela (coche, andando,...)? ¿Cuánto tiempo tardáis desde vuestra casa?
- ¿Qué os parece que el papá de Abyan no le deje ir al colegio? ¿Por qué?
- Imaginad que mañana os pidieran matrimonio, ¿qué os parecería?
- ¿Qué es lo que queréis ser cuando seáis mayores?

- ¿Alguien sabe lo que es el dengue? (Relacionarlo con el ébola y hablar de enfermedades perfectamente curables que en África acaban con la vida de millones de personas).
- ¿Os gustaría no tener que venir al cole? (Hablar de la capacidad de elección y del trabajo infantil).
- ¿Alguien sabe qué es lo que extraen los primos de Abyan en las minas? (Hablar del coltán tan empleado en los países del llamado Norte).
- ¿Cuántos años (más o menos) tienen vuestros abuelos/as? ¿Y vuestros padres/madres? (Ejemplificarlo con la edad de la abuela de Abyan y hablar de la esperanza de vida en África).
- ¿Quién sabe lo que significa “emigrar”? ¿Cómo creéis que es el viaje de los primos de Abyan a Europa? ¿Y las consecuencias? (Pateras, vallas, familias rotas, remesas,...).
- ¿Cuántos de vosotros creéis que Abyan llegará a ser maestra? ¿Por qué?
- ¿Por qué pensáis que sus amigas le dicen que es “rara”?



Dinámica grupal: la isla.

Se situarán en el suelo “islas” del mismo tamaño y bastante próximas las unas de las otras. Las mismas serán un trozo de cartón o cartulina, por ejemplo, ya que no puede ser un material que se rompa con facilidad.

Se separará el grupo grande en varios más pequeños, de los mismos componentes más o menos; de tal modo que cada grupo pequeño quepa de pie en su isla (aunque sin demasiado espacio).

Se les dirá que están en una isla y que todo su alrededor a excepción de su isla y las del resto está rodeado de unas aguas muy peligrosas en las que es preferible que no caigan.

El objetivo es que le den la vuelta a la isla sin tocar el agua ninguno de los participantes. Tienen que llegar a la conclusión de que es imposible hacerlo sin colaborar y descubrir que, si cooperan unos con otros, será posible lograrlo todos y sin demasiado esfuerzo.



Se pedirá a los alumnos que, por grupos (establecidos como consideren las personas que dirigen el taller) señalen en un mapamundi que previamente se les repartirá los siguientes lugares: África, El Congo, España, Soria, algún país de Europa,... (Ver el mapamundi en el Anexo IV).



¿QUIÉN HACE QUÉ?

Por grupos se pedirá al alumnado que realice un mural en el que se reflejen el reparto de tareas por géneros, las tareas y responsabilidades de las mujeres en África y en España, diferencias entre nuestra sociedad y la sociedad africana. Una vez terminados cada grupo expondrá al resto de la clase la explicación de su mural y para finalizar se colocarán en el aula.



¿CÓMO ME VEN LOS DEMÁS?

Por grupos se pedirá al alumnado que dibuje a cada uno de los integrantes del otro grupo, resaltando las características, cualidades (siempre positivas) de sus miembros. A continuación, se expondrán ante la clase. Esta actividad sirve como refuerzo de lo que ya comparten como grupo.



¿POR QUÉ LAS NIÑAS NO VAN AL COLEGIO?

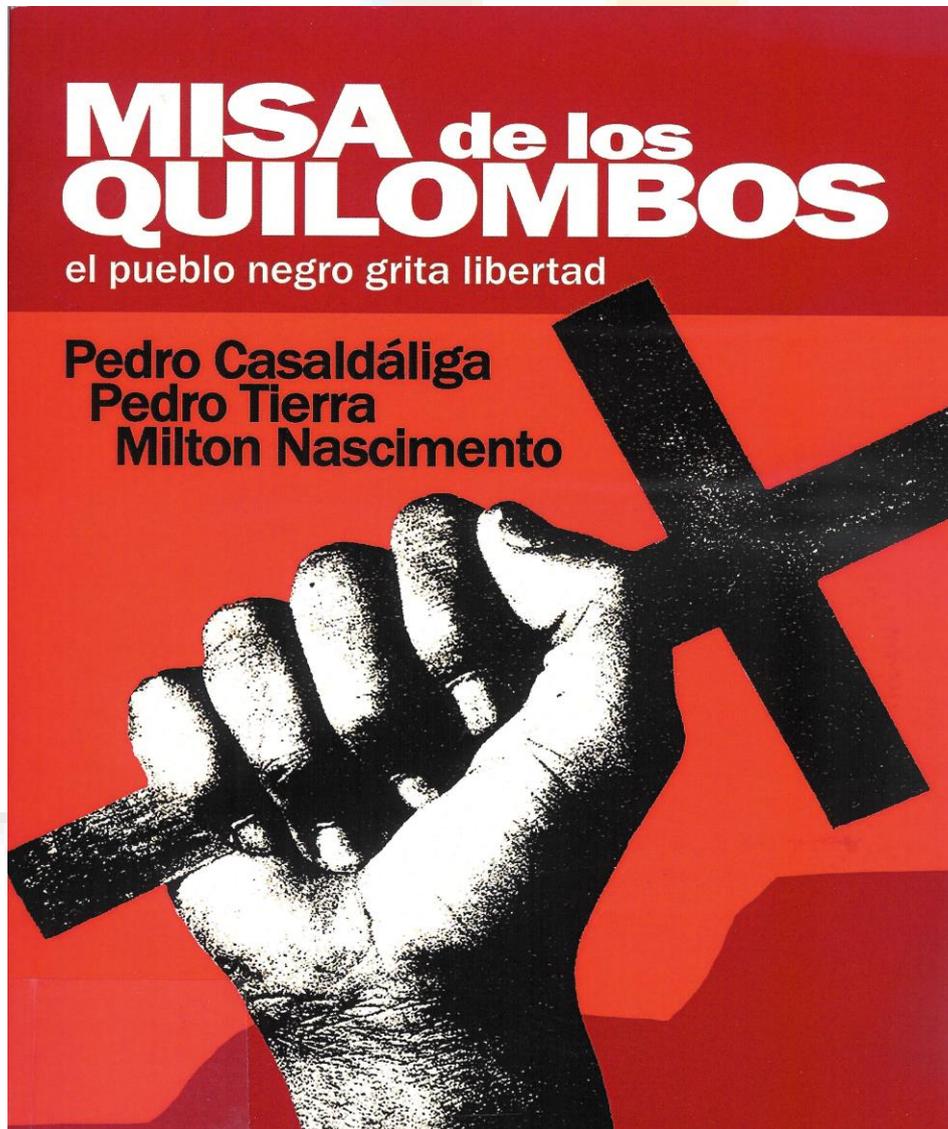
Se visualizará el video Binta y la Gran idea (si se puede).
<http://www.youtube.com/watch?v=meLXFLI1FE8>

Se leerá el cuento ¿Por qué las niñas no van al colegio?:

En muchas partes del mundo, la pobreza y la discriminación siguen siendo importantes obstáculos para la educación de las niñas. Cuando las familias tienen que luchar por conseguir el dinero para las cuotas de colegio, el uniforme y los libros, las niñas suelen ser las primeras en verse privadas de asistir al colegio, ya que, a menudo, se requiere su presencia en casa para contribuir a los ingresos familiares o para cuidar de los hermanos pequeños. Otras razones que pueden privar a las niñas de recibir educación son un ambiente hostil en el entorno escolar (cuando temen la violencia e intimidación en las aulas por parte de profesores y compañeros masculinos, por ejemplo), una gran distancia entre el colegio y su casa que hace temer a los padres por la seguridad de las hijas o unas instalaciones escolares no aceptables para niñas (como, por ejemplo, la falta de servicios separados para niños y niñas). Educar a las niñas significa salvar la vida de muchos niños. Cuanto más tiempo asista una niña al colegio, mayor será la posibilidad de que se convierta en una madre sana, bien alimentada y con capacidades económicas, que disponga de recursos para favorecer la salud y la educación de sus hijos e hijas.

4.-Materiales adicionales:

UNIDAD DIDÁCTICA MUSICAL DE LOS QUILOMBOS



PROYECTO DIDACTICO

*Raúl Maján Navalón
Eduardo Lallana García.
Asociación "Tierra sin Males"*

www.tierrasinmales.org

Índice

1.- Introducción y justificación	3
2.- Destinatarios	4
3.- Objetivos	5
4.- Contenidos	5
5.- Temporalización	6
6.- Criterios de evaluación.....	6
7.- Contribución a las CCBB	7
8.- Metodología.....	7
9.- Palabras clave y temas trabajados.....	8
10.- Materiales	9
11.- ANEXOS.....	9

MUSICAL "QUILOMBOS"

1.- Introducción y justificación de Quilombos.

En el nombre de un dios supuestamente blanco y colonizador, que las naciones cristianas han adorado como si fuese el Dios y Padre de Nuestro Señor Jesucristo, millones de Negros vienen siendo sometidos, durante siglos, a la esclavitud, a la desesperación y a la muerte. En Brasil, en América, en la madre África, en el Mundo.

Deportados, como “piezas” de la ancestral Aruanda (1), llenaron de mano de obra barata los cañaverales y las minas y colmaron los poblados de individuos sin cultura, clandestinos, inviables. (Llenan todavía de sub-gente –para los blancos señores y las blancas damas y la ley de los blancos– las cocinas, los muelles, los burdeles, las favelas, los arrabales, las prisiones).

Pero un día, una noche, surgieron los Quilombos (2), y entre todos ellos, el Sinaí Negro de Palmares, y nació, de Palmares, el Moisés Negro, Zumbi (3). Y la libertad imposible y la identidad prohibida florecieron, “en el nombre del Dios de todos los nombres”, “que hizo toda carne, la negra y la blanca, rojas en la sangre”.

Venidos “del fondo de la tierra”, “de la carne del flagelo”, “del exilio de la vida”, los Negros decidieron forzar “los nuevos Albores” y reconquistar Palmares (4) y regresar a Aruanda.

Y están ahí, de pie, rompiendo las muchas cadenas en casa, en la calle, en el trabajo, en la iglesia, fulgurantemente negros al sol de la Lucha y de la Esperanza.

Para escándalo de muchos fariseos y para alivio de muchos arrepentidos, la Misa de los Quilombos confiesa, delante de Dios y de la Historia, esta máxima culpa cristiana.

En la música del negro minero Milton y de sus cantores y músicos, ofrece al único Señor “el trabajo, las luchas, el martirio del Pueblo Negro de todos los tiempos y de todos los lugares”.

Y garantiza al Pueblo Negro la Paz conquistada de la Liberación. Por los ríos de la sangre negra, derramada en el mundo. Por la sangre del Hombre “sin figura humana” sacrificado por los poderes del Imperio y del Templo, pero Resucitado de la Ignominia de la Muerte por el Espíritu de Dios, su Padre.

Como toda verdadera Misa, la Misa de los Quilombos es Pascual: celebra la Muerte y la Resurrección del Pueblo Negro, en la Muerte y Resurrección de Cristo.

Pedro Tierra y yo, ya empeñamos nuestra palabra, airadamente fraterna, con la Causa de los Pueblos Indígenas, con la “Misa de la Tierra sin males”; y empeñamos ahora la misma palabra con la Causa del Pueblo Negro, con esta Misa de los Quilombos.

Ha llegado el momento de cantar el Quilombo que está viniendo: estamos en el momento de celebrar la Misa de los Quilombos, en rebelde esperanza, con todos “los Negros de África, los Afros de América, los Negros del Mundo, en Alianza con todos los Pobres de la Tierra”.

Pedro Casaldáliga. Obispo Emérito de São Félix de Araguaia.

Notas:

(1) Aruanda. La patria negra. África.

(2) **Quilombo** o también **Palenque** es un término usado en Latinoamérica para denominar a los lugares o concentraciones políticamente organizadas de negros esclavos que huían de la esclavitud y se organizaban con alcaldes que ejercían su autoridad al interior de los mismos. Wikipédia.

(3) **Zumbi** (Alagoas, Brasil, 1655 — 20 de noviembre de 1695) fue el mayor de los líderes del Quilombo dos Palmares. Su cabeza fue cortada, salada y llevada, al gobernador Caetano Melo e Castro. En Recife, fue expuesta en la plaza pública, buscando desmentir la creencia popular sobre la inmortalidad de Zumbí. En la misma plaza en la que se celebró por primera vez la Misa de los Quilombos el 22 de Noviembre de 1981.

(4) **Palmares** (El **Quilombo dos**) fue un territorio libre de esclavitud ubicado en Brasil, integrado por varias aldeas, que existió entre 1580 y 1710, organizado por ex esclavos de origen africano y sus descendientes, aunque también existían mestizos y minorías blancas. Situado en el actual municipio de **União dos Palmares**, en el norte del Estado de Alagoas, fue el mayor de los quilombos que existieron en Brasil, durante la colonización portuguesa. Inicialmente fue dirigido por el ex esclavo Ganga Zumba, y después por su sobrino, el cual fue conocido como Zumbi dos Palmares. Palmares terminó siendo símbolo de la lucha y de la resistencia a la esclavitud

2.- Destinatarios:

El proyecto didáctico *Musical "QUILOMOS"* va dirigido especialmente a estudiantes que cursen **Educación Secundaria** (primer y segundo ciclo) y **Bachillerato**. Los profesores y educadores verán la posibilidad de adaptarlo para presentarlo a los alumnos de Educación Primaria.

Una opción también viable para la aplicación de este proyecto es emplearlo con alumnos y alumnas que estén en la etapa **universitaria**.

Para que este proyecto didáctico pueda ser en uso en todos estos cursos, la mejor opción es adaptar las actividades que se proponen a la edad y nivel de los alumnos.

Creemos que este material puede emplearse en diversas materias o departamentos: Geografía, Historia, Religión, Formación en Valores, Literatura, Música, Religión...



3.- Objetivos:

- **Sensibilizar y concienciar** a los alumnos sobre la esclavitud sufrida por el pueblo negro en etapas anteriores de su historia y sobre las nuevas formas de esclavitud que actualmente está sufriendo el continente africano: sus causas y consecuencias, sus agentes y responsables.
- Despertar la conciencia y comprensión sobre la **situación actual de África, las causas de la inmigración** que nos llega de allí y la actitud de los Estados Europeos.
- Sembrar en nuestros corazones el **respeto** a “los otros”, a culturas y pueblos diferentes, **reconociendo** sus valores y fomentando la **convivencia** multicultural, para así erradicar el racismo, la xenofobia y discriminación del pueblo negro y apoyar su lucha por su libertad, dignidad y plena realización como personas.

4.-Contenidos:

- **Conocimiento histórico** de la trata de esclavos negros, su comercio y situación de esclavitud en América Latina en los siglos pasados.
- **Conocimiento de la lucha por su libertad:** sus conquistas, apoyos, líderes y mártires del pueblo negro. Papel desempeñado por la Iglesia católica en todo el proceso histórico.
- **Sentido crítico** respecto a la situación actual que padece África.

- Se tratarán **valores** como el respeto, el perdón, la superación del racismo y xenofobia y la concordia entre los pueblos.

5.- Temporalización:

Para desarrollar esta actividad idóneamente y sacarle el máximo partido a la misma, está diseñada para que se pueda desarrollar en **dos horas y media** lectivas. También podría hacerse en **dos horas** de forma más breve, sobre todo con alumnos de secundaria. Pudiéndose separarse en partes, ya que las actividades están planteadas en módulos.

A continuación se muestra un ejemplo de la una posible temporalización, que ha de adaptarse a cada grupo y nivel escolar, según posibilidades y circunstancias.

Tabla 1 - Ejemplo de temporalización

Actividades	Tiempo estimado
1.- Actividades antes del vídeo	20 min-30 min.
2.- Visionado y Actividades después del vídeo	40 min-60 min.
3.- Búsqueda de conceptos	30 minutos.
4.- Sobre Quilombos y el texto	30 minutos

6.-Criterios de evaluación:

Este apartado queda en manos del profesor, pero puede ser beneficioso que la evaluación de este proyecto se realice por medio de la puesta en común de las actividades y de las reflexiones tanto individuales como grupales. Se intentará que los alumnos saquen conclusiones por ellos mismos.

Valorar cuantitativamente estas actividades no tiene demasiado sentido, ya que en su mayoría estamos hablando de valores y de toma de conciencia.

7.- Contribución a las CCBB:

- 1. Competencia en comunicación lingüística:** El desarrollo de esta competencia se realizará por medio de tres vías diferentes. Por una parte se deberá debatir las respuestas que se realicen, así como razonarlas y exponer dichos razonamientos de forma adecuada. Por otra parte, ya que se trata de actividades de redacción, deberá existir una coherencia a la hora de realizar las argumentaciones. Y para finalizar se mejorará la comprensión lectora por medio de la letra de la *"Misa de los Quilombos"*
 - 2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Se trabajará de una manera muy concreta la interacción en el llamado "comercio triangular" entre los "conquistadores" europeos, los esclavos negros capturados en África y su venta y explotación en América Latina. Se usarán ejemplos actuales como la presencia actual de multinacionales en África, compra de tierras, de recursos naturales como minerales, coltan, oro, etc... y sus consecuencias para todos: deterioro del medio ambiente, cambio climático, guerras tribales, extinción de pueblos, culturas, migraciones...
 - 3. Tratamiento de la información y competencia digital:** Se desarrollará realizando una búsqueda de conceptos en internet para aclarar aquellos que se tengan dudas o se desconozcan. Sobre todo dirigida a la búsqueda de información y al tratamiento eficaz de ésta.
 - 4. Competencia social y ciudadana:** Tanto el proyecto como las actividades van dirigidas al desarrollo de esta competencia, teniendo el objetivo de hacer posible la comprensión de la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y respetar, especialmente con compañeros inmigrantes de color del entorno escolar o social.
 - 5. Competencia cultural y artística:** Se realizará un ejercicio artístico, leyendo algunos versos y escuchando el *"Musical Quilombos"*.
-

8.- Metodología:

La metodología que se usará para la ejecución de esta actividad también se deja a elección del docente que la realice.

Las actividades pueden realizarse tanto en grupo como individualmente. Pero es aconsejable que al menos los dos primeros grupos de ejercicios llamados “*Actividades antes del vídeo*” y “*Actividades después del vídeo*” se realicen de manera individual, ya que representa más una introspección personal, aunque después para enriquecer las conclusiones, éstas pueden ponerse en común en el grupo.

A la hora de realizar los ejercicios de búsqueda de información se empleará internet, de esta forma se realizará más rápido y se desarrollará la competencia digital.

También resultaría de gran beneficio la representación o recital de algunos versos de la obra, realizados de forma sencilla, como algo más natural e improvisado, recitando una pequeña parte del texto. Posibles ejemplos: *En dos grupos, en los que cada uno desarrollará un papel:*

(a) esclavos negros en África, capturados, trasladados y vendidos en América latina por los colonizadores,

b) inmigrantes que llegan en pateras o saltando las vallas de Melilla.

De esta manera se consigue una mayor emotividad y empatía hacia la composición.

Además, si se desea, se puede añadir un debate para poner en común las ideas que se han expuesto y sacar conclusiones de manera grupal.

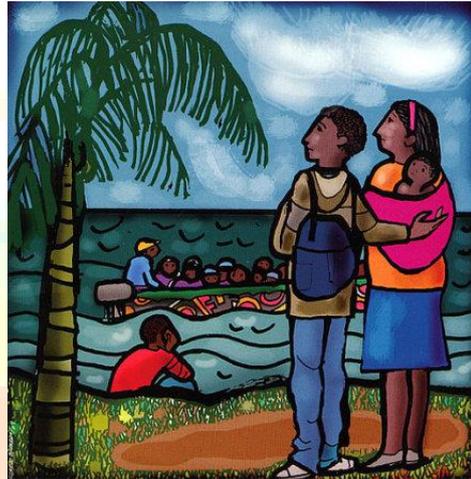
9.- Palabras clave y temas trabajados:

Palabras clave: África, cultura afro, Pueblo Negro, esclavitud, Quilombos, Palenques, Utopía, libertad, interculturalidad, Teología de la liberación, relaciones Europa-África-América Latina, inmigrantes, comercio triangular, defensores y mártires de la causa negra, Zumbi. Otro Dios, otra Iglesia, otra sociedad.

Valores: comprensión, respeto, petición de perdón, compromiso, aceptación de la diversidad, convivencia, interculturalidad, respeto al medio ambiente, biodiversidad.

10.- Materiales:

- Letra impresa de la “*Misa de los Quilombos*”. Se adjunta.
- Libro de Pedro Casaldáliga, Pedro Tierra y Milton Nascimento, “*Misa de los Quilombos*” Ed. Nueva Utopía 2014. ISBN: 978-84-96146-79-2 **Anexo IV**
- Hojas de actividades adjuntas. **Anexos I, II y III**
- Proyector o reproductor de algún tipo.



11.- Anexos.-

Anexo I - Actividades antes del Vídeo

1. **Un poco de historia.-** En 1502 llegan a Brasil, y a otros estados americanos como Argentina, Perú, Venezuela, Cuba o Colombia, los primeros esclavos negros procedentes de África. El objetivo era tener mano de obra esclava abundante para las extracciones mineras y producciones agrícolas, sobre todo de café y azúcar, ya que los colonizadores no querían realizar esos trabajos y los indígenas nativos eran cada vez más escasos. Se calcula que desde esa fecha a finales del S. XIX unos 60 millones de negros africanos, fueron comprados por los traficantes europeos a cambio de sus productos, para ser vendidos como esclavos en América. Eran cazados en su tierra a partir de los 15 años, amarrados con una cuerda cuello con cuello, llevados a la playa, para su venta. Eran valorados por su dientes, puños y tobillos. En buques especiales llamados "ataúdes", -ya que la mitad de ellos morían en la travesía-, viajaban amarrados, subalimentados, en ínfimas condiciones de higiene, lo que propiciaba enfermedades y epidemias, subsistiendo solo los más fuertes. **¿Cómo se sentirían esos esclavos y qué crees que sería lo que mas desearían?**
2. La “*Misa de los Quilombos*” fue creada por Pedro Casaldáliga, gran humanista, un religioso, escritor y poeta español, que ha permanecido en Brasil desde sus 40 años. Ha estado siempre vinculado a la *Teología de la Liberación* y ha sido gran **defensor** de los derechos de los más desfavorecidos, de los **indígenas** amerindios, y del Pueblo Negro.

3. Busca información sobre los diversos **países de África de donde eran capturados** los esclavos y los principales **países de América Latina a los que eran transportados**. Sitúalos en el mapa.
4. Investiga qué es llamado **comercio triangular**: sus actores, mercancías, mercados, ganancias...
5. **¿Qué eran los Quilombos?** ¿Cómo surgieron? ¿Qué formas de vida, organización social, cultura, costumbres, contacto con la naturaleza, tenían?.
6. **¿Qué papel jugó la Iglesia católica** en todo el proceso de esclavitud del pueblo negro?. Investiga qué derechos dio el Papa Nicolas V (1447-1455) al Rey de Portugal sobre los negros. Artículo de Cyprien Melibi: "La esclavitud negra: herida aun abierta y vergüenza de la Humanidad" (libro citado)
7. Ahora es momento de que imagines... piensa que vives en una país o ciudad, donde tus padres no tiene ni trabajo ni ingresos, malos servicios médicos, frecuentes enfermedades como la malaria, el ébola, niños hambrientos... Te muestran un país donde no se pasa hambre, hay atención médica, educación gratuita... Te ofrecen realizar un viaje al "paraíso soñado" que te muestran en la TV, aun a riesgo de no llegar o de ser devuelto a su país. **¿cómo te sentirías? ¿Qué harías?**

Enlace para ver el video en portugués: <https://www.youtube.com/watch?v=3D2AvQPtzkg>

Anexo II - Actividades después del video.

1. Después de haber escuchado *"el Musical Misa de los Quilombos"* **¿por qué y para qué piensas que fue creado?** Pedro Casaldáliga en la introducción explica muy bien las razones. Ver homilía del Peres. Libro citado.
2. **¿Por qué el grito de libertad de Quilombos sigue teniendo actualidad hoy?** ¿Cuáles son las **nuevas formas de esclavitud** del pueblo negro? Investiga cual es la **presencia y la acción de las multinacionales en África hoy** y cómo influyen en la soberanía alimentaria de los africanos ¿Cómo tratan las multinacionales madereras y mineras a los indígenas y los habitantes de África hoy?
3. La *"Cantata de la Misa de los Quilombos"* es una queja del pueblo negro sometido a esclavitud. **¿De qué deberían pedir perdón Europa y América Latina al Pueblo Negro?**. Ver Rito penitencial y ofertorio de la obra. **¿Qué mensaje de Esperanza** transmite la misa de los Quilombos por encima de razas y religiones?

4. Hay palabras que están constantemente presentes en la Cantata, expresa o implícitamente: **esclavitud, liberación, igualdad, hermandad.** ¿Qué contenido y significado tiene cada una de estas palabras?
5. El Musical de la "Misa de los Quilombos" es también un **canto de esperanza** por la ansiada libertad. **¿qué podemos hacer nosotros y nosotras desde aquí para ayudar al pueblo negro a conseguir su libertad y plena realización?** Piensa en acciones que ayudarían a seguir esta búsqueda. Por ejemplo, una pequeña acción sería *el tener conciencia de lo que por lo que nuestros antepasados hicieron y que nazcan remordimientos y arrepentimientos por estos hechos y por lo que actualmente sucede. Otra posible acción puede ser entrevistar a varios inmigrantes negros de tu ciudad, (quizá compañeros de tu colegio o clase) e investigar su procedencia: situación de su país, de su familia, por qué emigraron, como se sienten entre nosotros, etc.etc...*



Anexo III - Busca información de los siguientes conceptos.

- El comercio triangular.
- Ley de la abolición de la esclavitud.
- Colonias europeas en África hasta los años 1960. ¿Cómo y cuando se hizo la actual configuración de los estados africanos. Conferencia de Berlin: Año 1884
- Conflictos raciales hoy en África.
- Situación actual de las antiguas colonias españolas en África: pueblo saharahui, Guinea Ecuatorial.
- Luter King. Jean Mac Ela Nelson Mandela. Su legado para la Humanidad.
- Teología de la liberación. Mártires de Uganda.
- Haz una pequeña biografía de Pedro Casaldáliga y de Milton Nascimento
- Otros conceptos de los cuales tengas dudas.

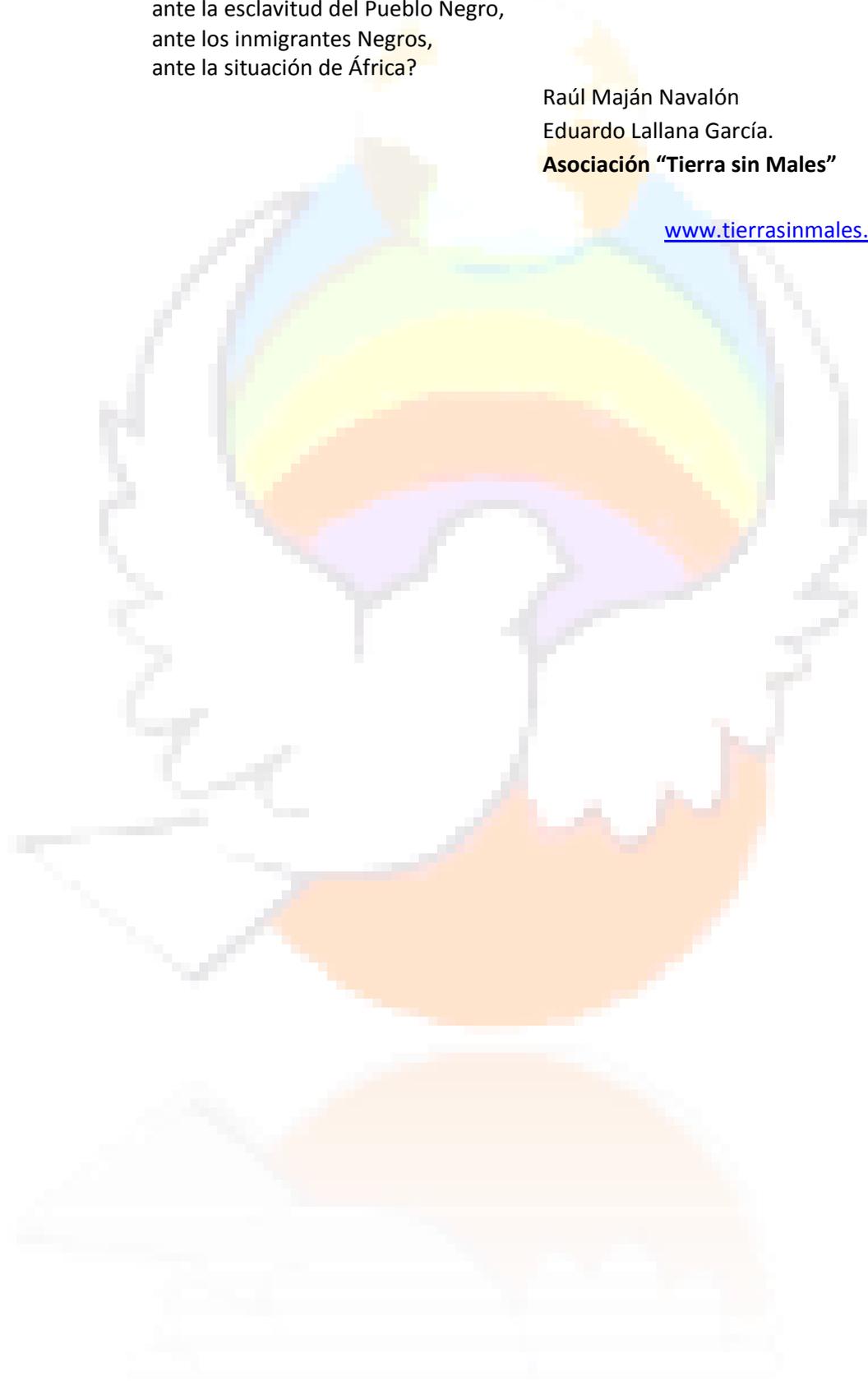
Sobre la cantata y el texto

1. Reflexiona sobre el texto del **Aleluya ¿Qué está describiendo? ¿de qué está hablando?**
Podrías encontrar alguna relación entre lo que se dice en esos versos y la situación actual del mundo.
2. **¿Podrías explicar en qué se diferencian y se parecen la Pascua de Cristo (paso de la muerte a la Vida) y la Lucha por su liberación del Pueblo Negro (de la esclavitud a la libertad).? (Rito de la paz)**
3. Lee y reflexiona sobre la **marcha final**. ¿Qué **valores** se proponen para la Utopía posible y necesaria de la **construcción de una nueva Humanidad?** ¿A que nos **compromete** en nuestras relaciones con amigos y compañeros e inmigrantes?
4. Escuchar en silencio la **Comunión** y compartir sentimientos, alguna frase que más me haya llegado..

Y tras todas estas actividades ahora ¿qué sientes ...
ante la esclavitud del Pueblo Negro,
ante los inmigrantes Negros,
ante la situación de África?

Raúl Maján Navalón
Eduardo Lallana García.
Asociación "Tierra sin Males"

www.tierrasinmales.org



DOCUMENTOS DE INTERÉS

RECITADO QUE EMPIEZA EN EL MINUTO 22,14 DEL DVD UNA TONELADA POR DIA:

LA MITAD DE LOS AFRICANOS VIVIMOS **CON MENOS DE UN DOLAR POR DIA.....**

25 EUROS AL MES.... 300 EUROS AL AÑO....

**HERMANO... ¿PUEDES VIVIR CON 300 EUROS AL AÑO?
ES UNA PROFUNDA TRAGEDIA..., ES INSOSTENIBLE.**

KIRIE ELEISON...

PORQUE ÁFRICA ES UN CONTINENTE **MUY RICO...**
CON PAÍSES Y CIUDADANOS **MUY EMPOBRECIDOS.**

TENEMOS MUCHAS MATERIAS PRIMAS: ORO, COBALTO, DIAMANTES, MANGANESO,
PETRÓLEO... EL COLTAN CON EL QUE SE HACEN VUESTROS MÓVILES Y ORDENADORES.

PERO LOS BENEFICIOS SE QUEDAN EN UNA PEQUEÑA ÉLITE
Y SE LAS LLEVAN LOS PAÍSES DEL NORTE,
PARA ENGORDAR LAS CUENTAS DE SÁTRAPAS INSACIABLES.
**Y TODOS, DE LA COMUNIDAD INTERNACIONAL LO SABEN
ES UNA VERGÜENZA...**

¿QUIEN PUEDE VIVIR CON 25 EUROS AL MES?

KIRIE ELEISON....

LA MAYORÍA DE LOS AFRICANOS NO TENEMOS ACCESO A LA ENERGÍA ELÉCTRICA,
NI AL SANEAMIENTO BÁSICO, NI A LAS MEDICINAS ESENCIALES.

LA MALARIA Y EL SIDA MATAN A MILES DE AFRICANOS CADA DÍA.

LA MALNUTRICIÓN INFANTIL Y LAS EPIDEMIAS ACABAN CON MILLONES DE NIÑOS

¿ES QUE NO TENEMOS DERECHO A LA SALUD Y A LA VIDA?

KIRIE ELEISON....

MUCHOS DE NUESTROS PAÍSES ESTÁN SUMIDOS EN GUERRAS INTERNAS
CON GRANDES VIOLACIONES DE LOS DERECHOS HUMANOS.

GUERRAS QUE TIENEN SU ORIGEN EN EL EXPOLIO DE **NUESTROS** RECURSOS NATURALES
EJERCIDOS POR LAS MULTINACIONALES Y GOBIERNOS DEL NORTE.

**¿PARA QUÉ SIRVE LA ONU, Y LA COMUNIDAD INTERNACIONAL, Y EL FMI QUE NOS IMPONE
POLÍTICAS RESTRICTIVAS?**

VAN AUMENTANDO LAS DEMOCRACIAS PERO PERSISTEN GOBIERNOS CORRUPTOS,
AUTÉNTICOS TÍTERES AUPADOS POR LAS ANTIGUAS COLONIAS, PARA RECIBIR LOS FAVORES DE
LAS EXPORTACIONES MINERAS Y DE PETRÓLEO.

**Y, AQUÍ EN EUROPA, SE VALORA MAS A ESTAS MATERIAS PRIMAS
QUE A NOSOTROS LOS SERES HUMANOS DE ÁFRICA...**

KIRIE ELEISON....

*DURANTE 5 SIGLOS HEMOS SIDO ESCLAVIZADOS POR LA EUROPA CRISTIANA Y HUMANISTA.
POR ESO LA COLOCAMOS EN EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS
ANTE EL TRIBUNAL DE LA HISTORIA.
EUROPA ES LA PRINCIPAL RESPONSABLE DE NUESTRA ESCLAVITUD ANTES Y AHORA.*

KIRIE ELEISON....

CON MENOS DE UN DOLAR POR DIA... 25 EUROS AL MES, SIENDO UN CONTINENTE RICO...

KIRIE ELEISON....

RECITADO DE LA MUJER AFRICANA.(DESPUES DE LA LETANIA) ADAPTADO.

TODAS... TENEMOS ORIGEN HUMILDE.

MUCHAS DE NOSOTRAS NOS HUBIERA GUSTADO SENTARNOS EN LOS BANCOS DE LA ESCUELA

Y AL FIN TENER UN MUNDO MEJOR QUE EL QUE VIVIMOS.

PERO...NO NOS FUE DADO ESE DERECHO.

EN NUESTROS PAISES HAY LUGAR PARA LOS RICOS Y MISERIA PARA LOS POBRES.

HAY RECONOCIMIENTO A LOS VARONES Y DESVALORIZACIÓN DE LA MUJER.

*ADEMAS LAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS PIRAMIDALES Y PATRIARCALES LEGITIMAN LA
AUTORIDAD DE LOS VARONES SOBRE NOSOTRAS.*

*MUCHAS AUN SUFREN LA ABLACIÓN Y SON ENTREGADAS MUY JOVENES EN MATRIMONIO SIN
PODER ELEGIR A SU PAREJA.*

*A la mujer africana se la emplea como arma de guerra raptándola, violándola, asesinándola,
humillándola y aniquilándola como ser humano*

¿SABEN LOS SEÑORES CUANTOS DE NUESTROS NIÑOS NO TIENEN ESCUELA?, 46 MILLONES.

¿SABEN LO QUE ES QUE LOS NIÑOS DUERMAN CON HAMBRE?.

¿SABEN LO QUE ES VER MORIR A UNO O VARIOS HIJOS DE HAMBRE?

Cada 5 minutos se muere un niño en África por tuberculosis.

Cada minuto se muere un niño en África por Malaria

Las mayores tasas de mortalidad infantil del mundo se dan en Africa.

Con Caddy Adzuba denunciemos:

"Hoy, la mujer congoleña víctima de los conflictos armados, violentada y violada, ha perdido toda su dignidad y vive en la deshonra.

Ella, cuyos órganos genitales fueron sometidos a los ultrajes más viles, condenada a la esclavitud sexual y rechazada por su propia comunidad,

lleva 18 años sufriendo: 18 años de tortura, 18 años de destrucción, 18 años de huida errante y desplazamiento, 18 años de pobreza extrema.

Los niños nacidos de esta atrocidad

que es la esclavitud sexual en tiempos de guerra,

son a su vez víctimas de violaciones cuando son niñas,

y reclutados a la fuerza en las bandas armadas cuando son niños:

un círculo vicioso de sufrimiento y desolación que pone directamente en peligro el futuro de la nación congoleña, a causa de los miles de niños sin educación y traumatizados por los horrores de la guerra".

CON LA HUMILDAD QUE TENEMOS, PERO TAMBIEN CON EL CORAGE QUE TENEMOS, LES DECIMOS: NO RECLAREMOS UN PASO DE LA DECISION DE LUCHAR POR NUESTRA ÁFRICA,...

POR NUESTRA LIBERTAD, POR NUESTROS HIJOS, POR NUESTRA SALUD, POR NUESTRO DERECHO A UNA VIDA DIGNA... COMO TODOS LOS SERES HUMANOS.

QUEREMOS JUSTICIA, LIBERTAD, DIGNIDAD PARA TODOS Y TODAS.

*DESPUES DE 500 AÑOS DE EXCLAVITUD Y OPRESIÓN, DE EXCLUSIÓN Y DE IGNORANCIA,
DE POBREZA Y MISERIA, LLEGÓ EL TIEMPO DE DECIR ¡¡¡BASTA!!!.
LLEGO EL TIEMPO DE NUESTRA DIGNIDAD, DE NUESTRA JUSTICIA...
QUE PARA MUCHOS PUEDE NO SER LEGAL,
PERO NO HAY NI UN JURISTA EN EL MUNDO QUE NOS DIGA QUE NO ES LEGÍTIMA.
RECHAZAMOS TODO TERRORISMO Y TODA VIOLENCIA.
NO QUEREMOS ENFRENTAMIENTOS DE CULTURAS O RELIGIONES.
PERO ... QUEREMOS VIVIR CON DIGNIDAD.
PARA ESO VENIMOS... Y VOLVEREMOS DE NUEVO Y 6 VECES Y 200 VECES,
PORQUE LOS CUERPOS PARECEN DESTRUIDOS POR LA VIOLENCIA Y EL HAMBRE,
PERO NUESTROS SUEÑOS Y NUESTROS DERECHOS
NI LA MAS POTENTE ARMA PODRÁ DESTRUIRLOS.
NO SOLO PARIMOS HIJOS, PARIMOS LOS HOMBRES DEL FUTURO.
NUESTROS HIJOS SERAN EDUCADOS EN NUESTRA ÁFRICA LIBRE,
EN LAS ESCUELAS APRENDERAN A LEER Y ESCRIBIR.
TENDRAN MÉDICOS Y HOSPITALES Y TIERRA PARA TRABAJAR Y ALIMENTARSE.
VIVIRAN PARA ENTENDER LAS LEYES, PARA MUDARLAS, PARA HACERLAS DE NUEVO A PARTIR
DE LAS NECESIDADES DE NUESTRO PUEBLO.*

CARTA ABIERTA DE LAS MADRES DEL AFRICA NEGRA.

5.-Anexos.-



ANEXO I: FOLLETO EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Montajes

Un montaje audiovisual con mujeres representativas de África (políticas, economistas, deportistas, escritoras, artistas, activistas-solidarias, profesionales...).

Un montaje que refleja la vida cotidiana de aquellas mujeres anónimas, verdaderas protagonistas de esta exposición.

La colaboración entre las distintas organizaciones pretende:

Enriquecer el proyecto a través de diferentes aportaciones, tanto en ideas como en contenidos.

Promover cauces de sensibilización sobre la situación de la mujer en África.

Establecer ámbitos de cooperación que promuevan la sensibilización sobre la realidad africana.

Lograr una mayor difusión y sensibilización en nuestro entorno.

Organizado por:



Y tú ¿CON QUIÉN ESTÁS?



Yo, con las Mujeres De África

Esta exposición se plantea como un proyecto plural con participación de diversas organizaciones.

Nos proponemos:

1. Favorecer una actitud solidaria y contribuir a la sensibilización, acercando la realidad de la mujer subsahariana a nuestro entorno.

2. Difundir sus iniciativas en los planos social, económico, político y cultural.

3. Destacar su papel en la lucha contra la pobreza y en la promoción del desarrollo humano.

4. Ofrecer una visión positiva y constructiva, facilitando el acceso a la información/formación de la situación actual y perspectivas de la mujer africana.

La exposición consta de tres partes:

Exposición de fotografías de mujeres africanas.

Esta exposición pretende ofrecer una visión amplia de la realidad de la mujer en África.

Representa un amplio número de países, buscando la diversidad.

Recoge la actuación de la mujer en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, privada y pública.

La selección de fotografías se realiza en función de una temática concreta relacionada con los paneles, buscando más la transmisión del mensaje que la estética fotográfica.

Paneles informativos.

Los contenidos tienen como referente la Declaración de Beijing (1995) y la Plataforma de Acción Conjunta. IV Conferencia Mundial de la Mujer

La información de los paneles se concibe de forma sencilla, directa y atractiva. Las fuentes utilizadas toman como base los informes de diferentes organismos internacionales.

A través de los paneles informativos se pretende establecer una relación entre los siguientes temas con las fotografías seleccionadas.

Mujer y economía

Mujer y política

Mujer y educación

Mujer, salud y maternidad

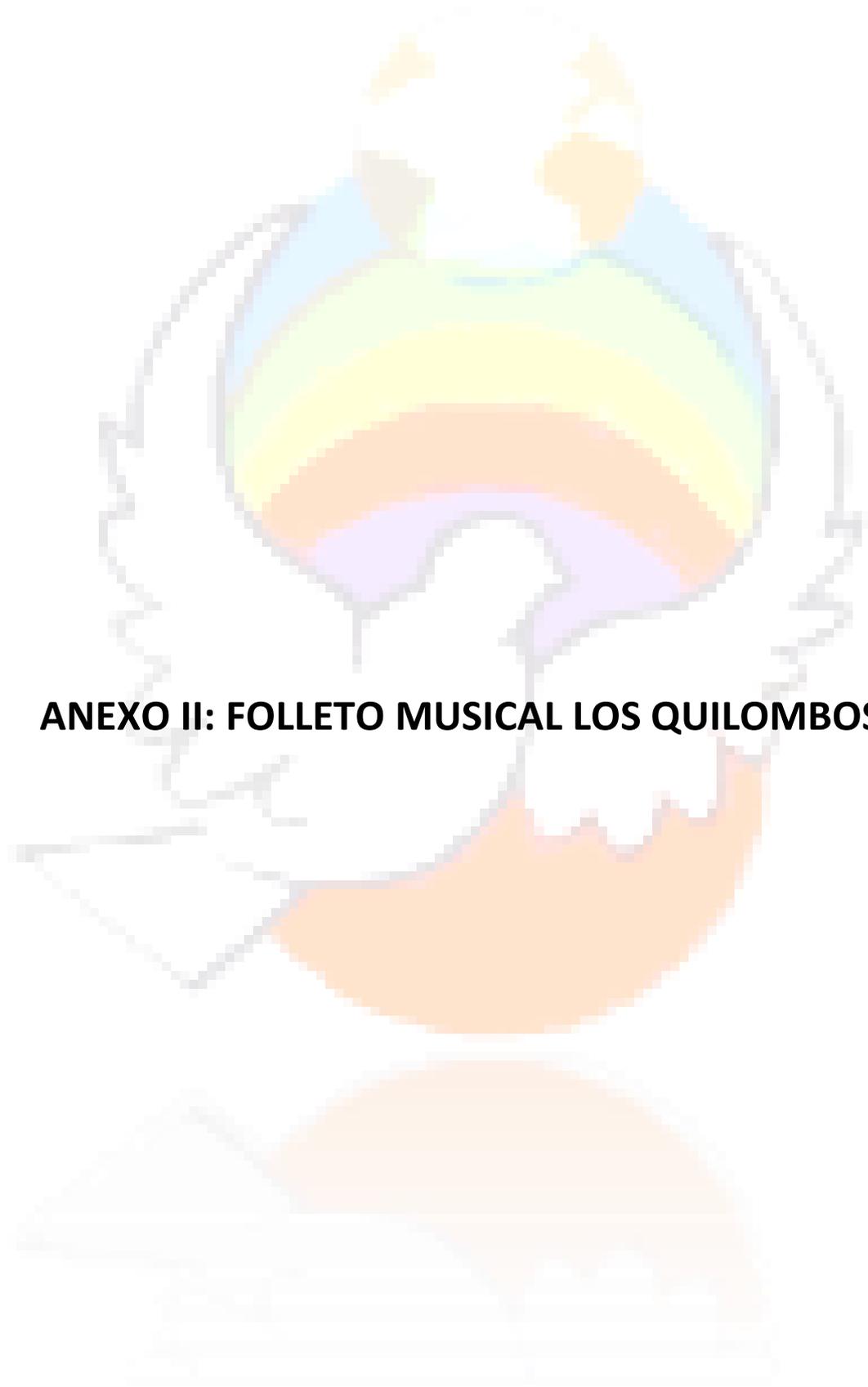
Mujer y conflictos bélicos

Mujer y desarrollo

La niña

La anciana



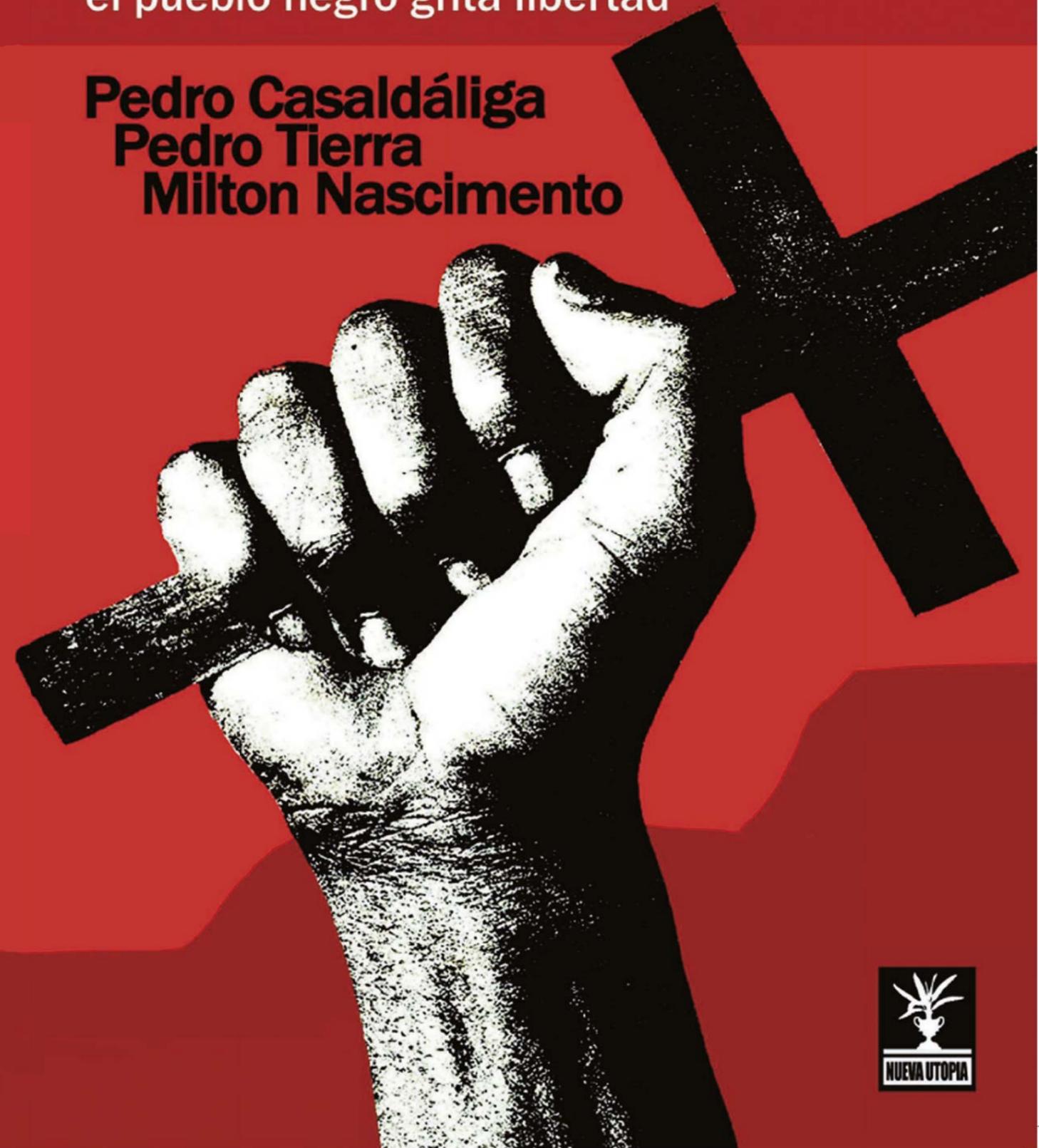


ANEXO II: FOLLETO MUSICAL LOS QUILOMBOS

Musical QUILOMBOS

el pueblo negro grita libertad

Pedro Casaldáliga
Pedro Tierra
Milton Nascimento

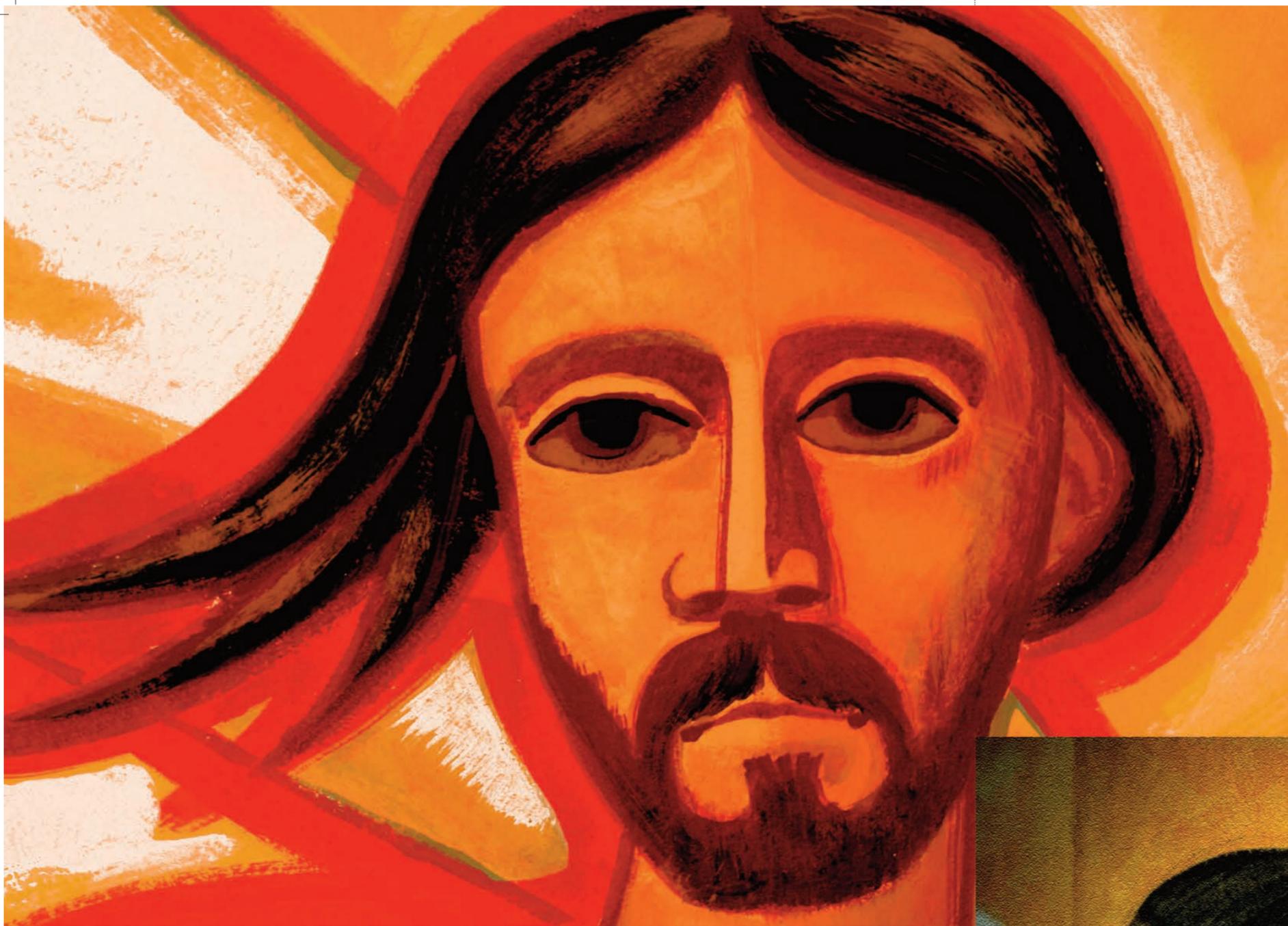


Musical QUILOMBOS

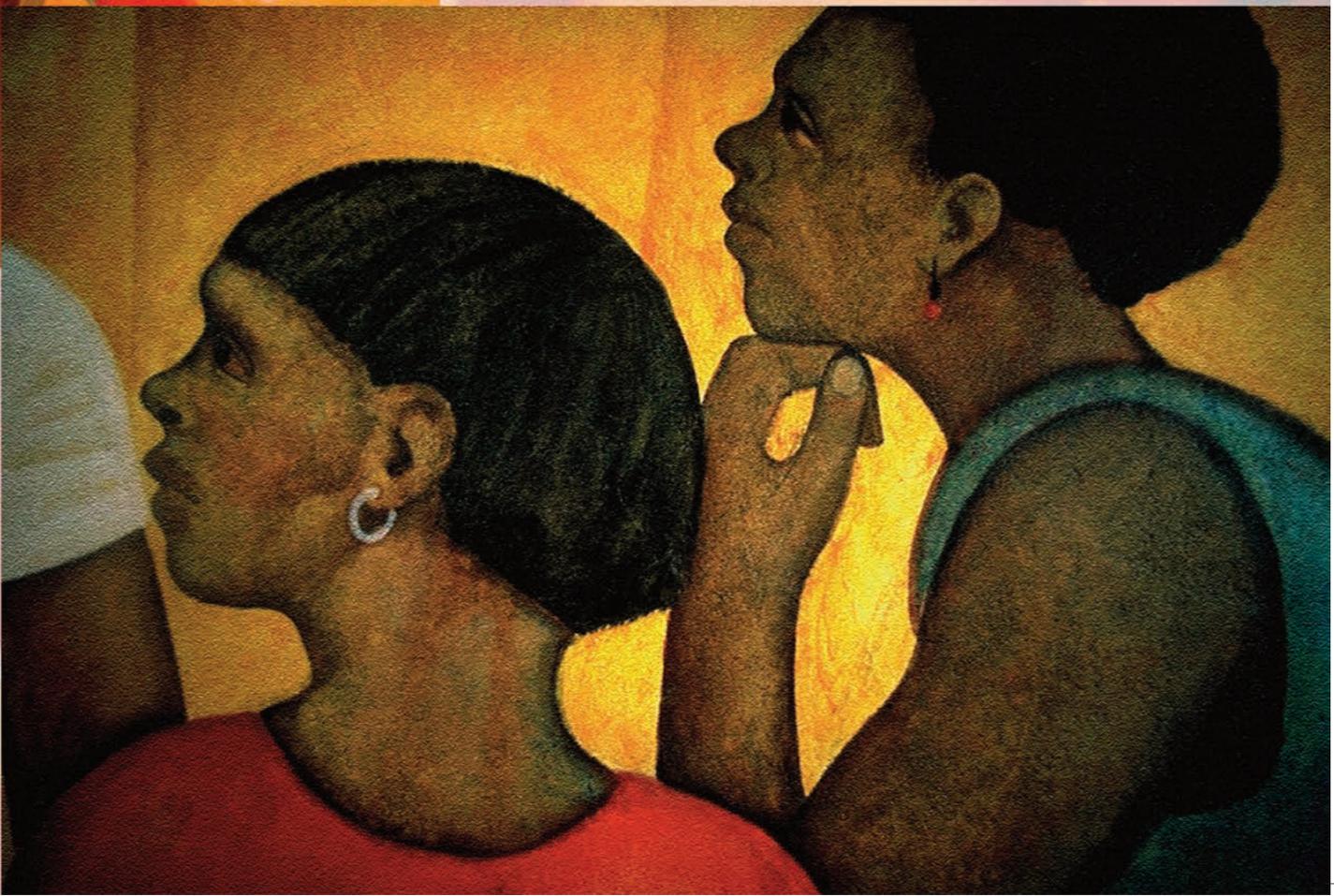
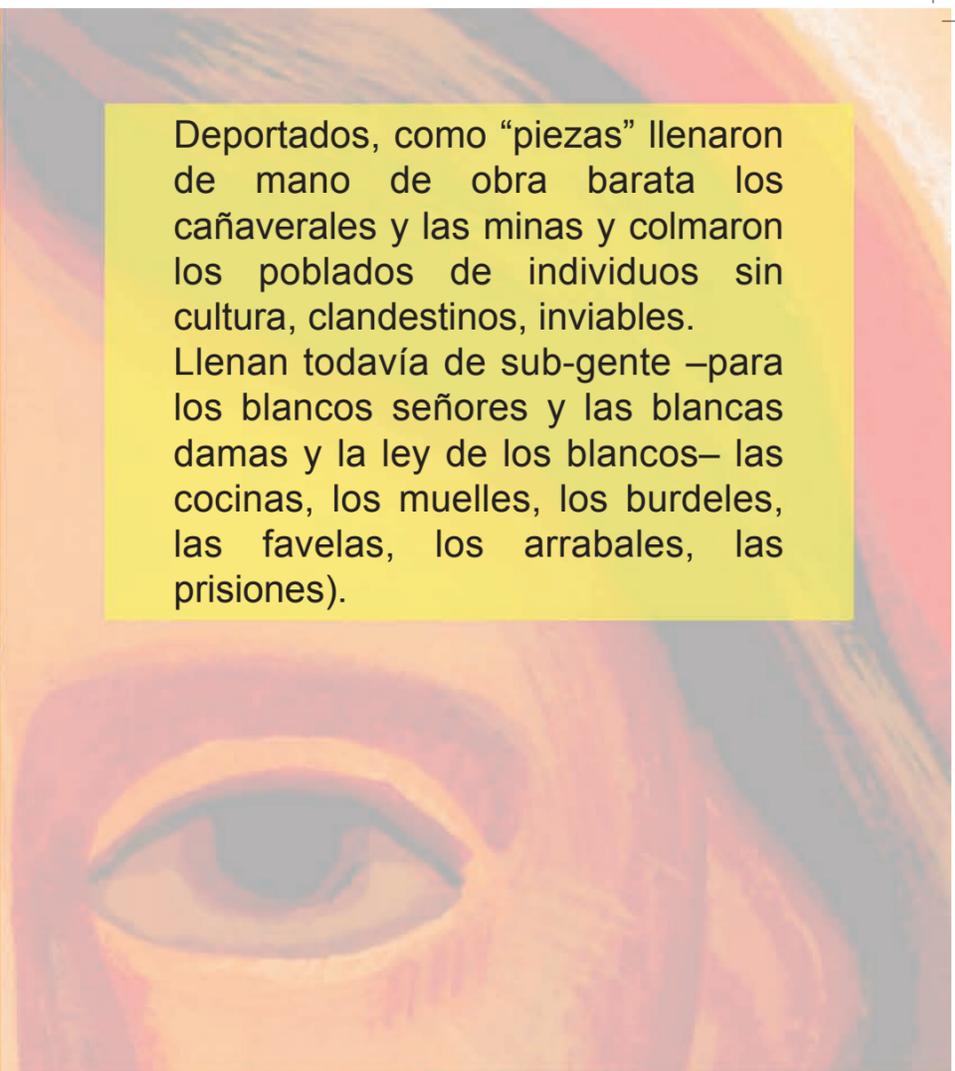
En noviembre de 1981 se celebró por primera vez el musical Eucaristía - Quilombos ante 7. 000 personas en una plaza de RECIFE (Brasil).

Luego, la compañía "Espacio Abierto" la ha presentado en otras ciudades brasileñas.

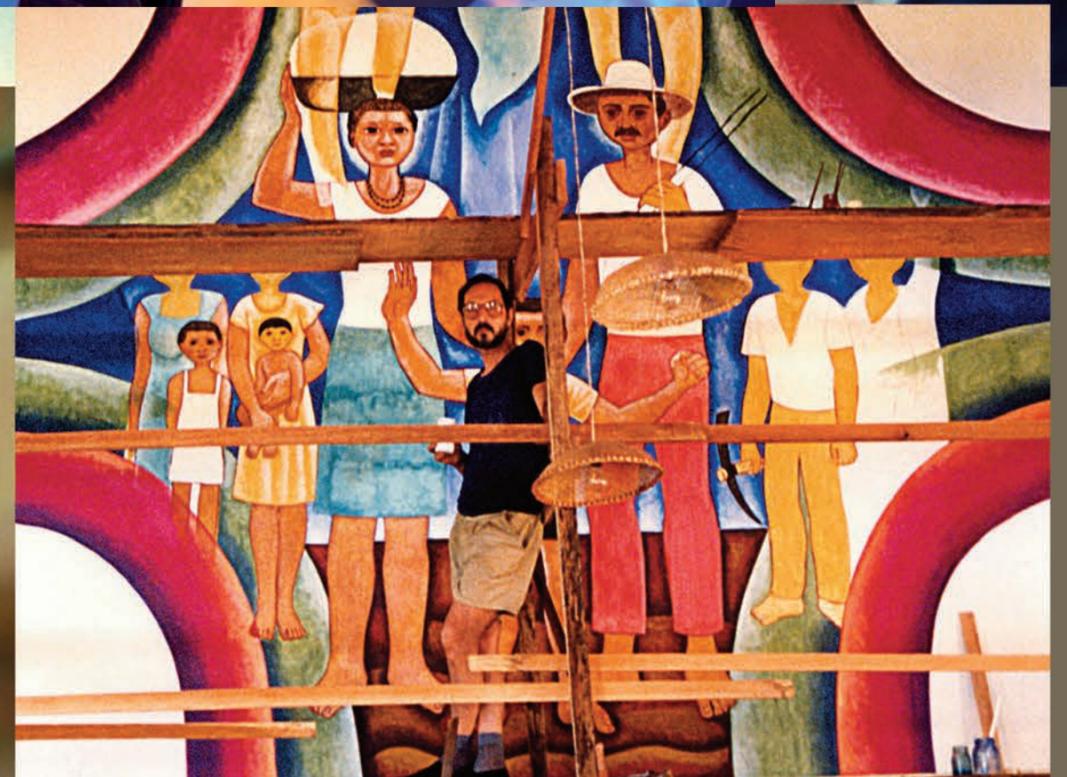
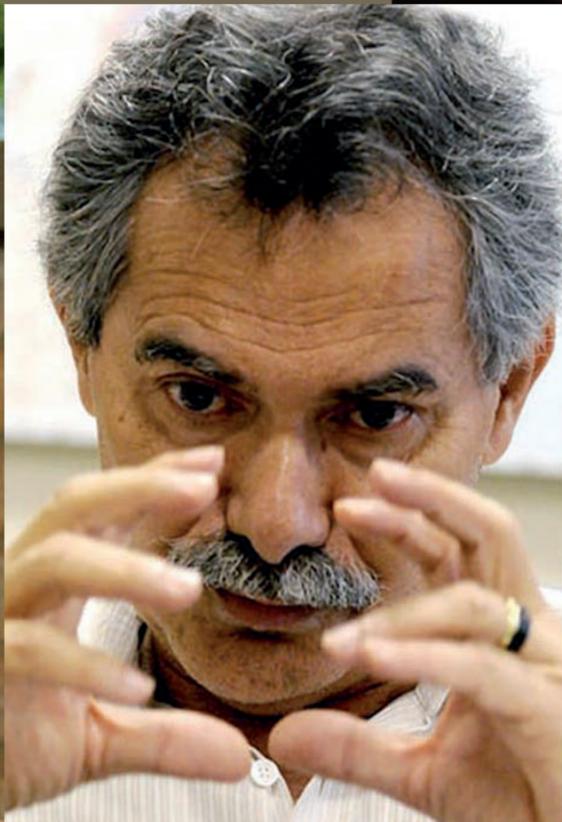
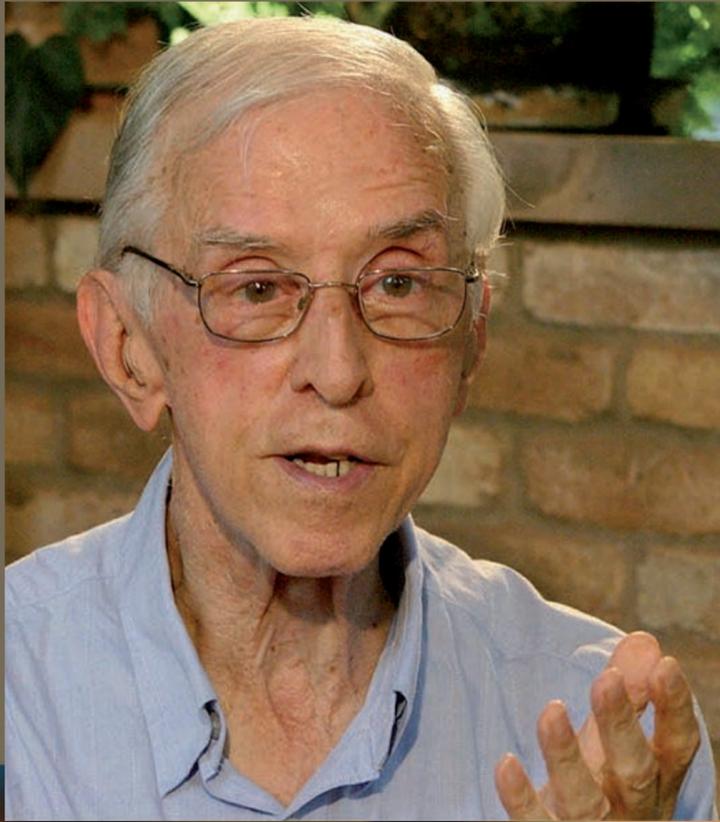
La versión española, que aquí ofrecemos, pretende llevar a toda la comunidad hispana este clamor del pueblo negro, que grita libertad.



Deportados, como “piezas” llenaron de mano de obra barata los cañaverales y las minas y colmaron los poblados de individuos sin cultura, clandestinos, inviábiles. Llenan todavía de sub-gente –para los blancos señores y las blancas damas y la ley de los blancos– las cocinas, los muelles, los burdeles, las favelas, los arrabales, las prisiones).



En el nombre de un dios supuestamente blanco y colonizador, que las naciones cristianas han adorado como si fuese el Dios y Padre de Nuestro Señor Jesucristo, millones de Negros vienen siendo sometidos, durante siglos, a la esclavitud, a la desesperación y a la muerte. En Brasil, en América, en la madre África, en el Mundo.



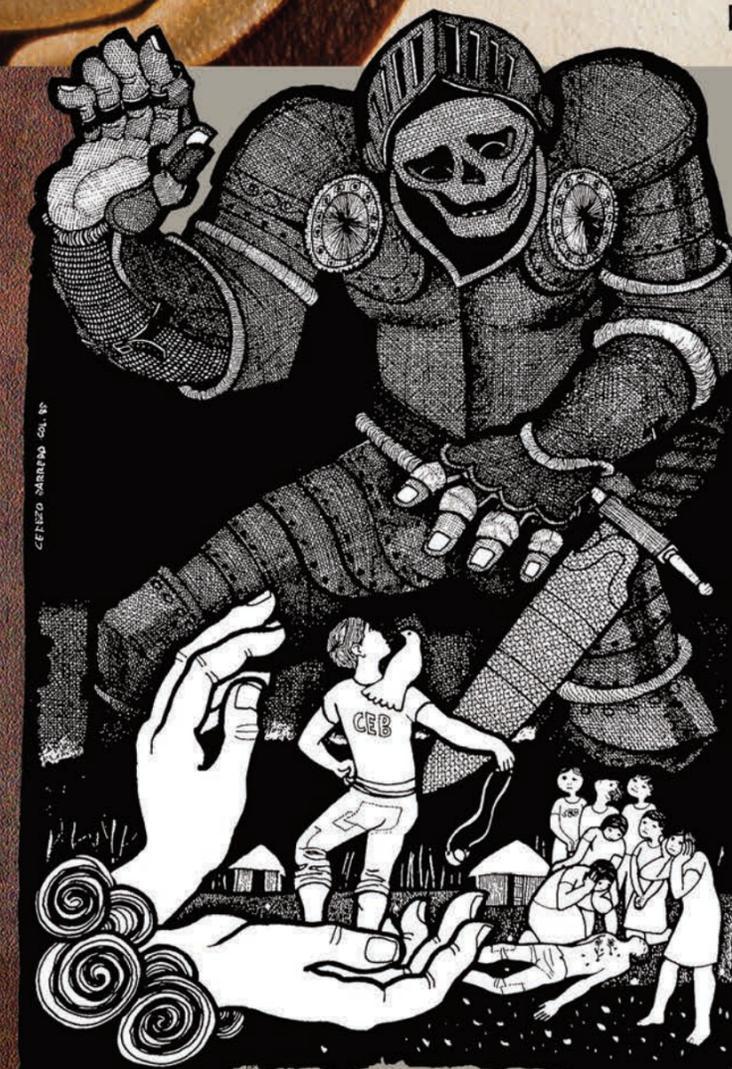
La música del **negro minero Milton**, y de sus cantores y músicos, ofrece al **único Señor**, el trabajo, las luchas, el martirio del Pueblo Negro de todos los tiempos y de todos los lugares.



Para escándalo de muchos fariseos y para alivio de muchos arrepentidos, **Musical Eucaristía - QUILOMBOS** confiesa, delante de Dios y de la historia, esta máxima culpa cristiana.

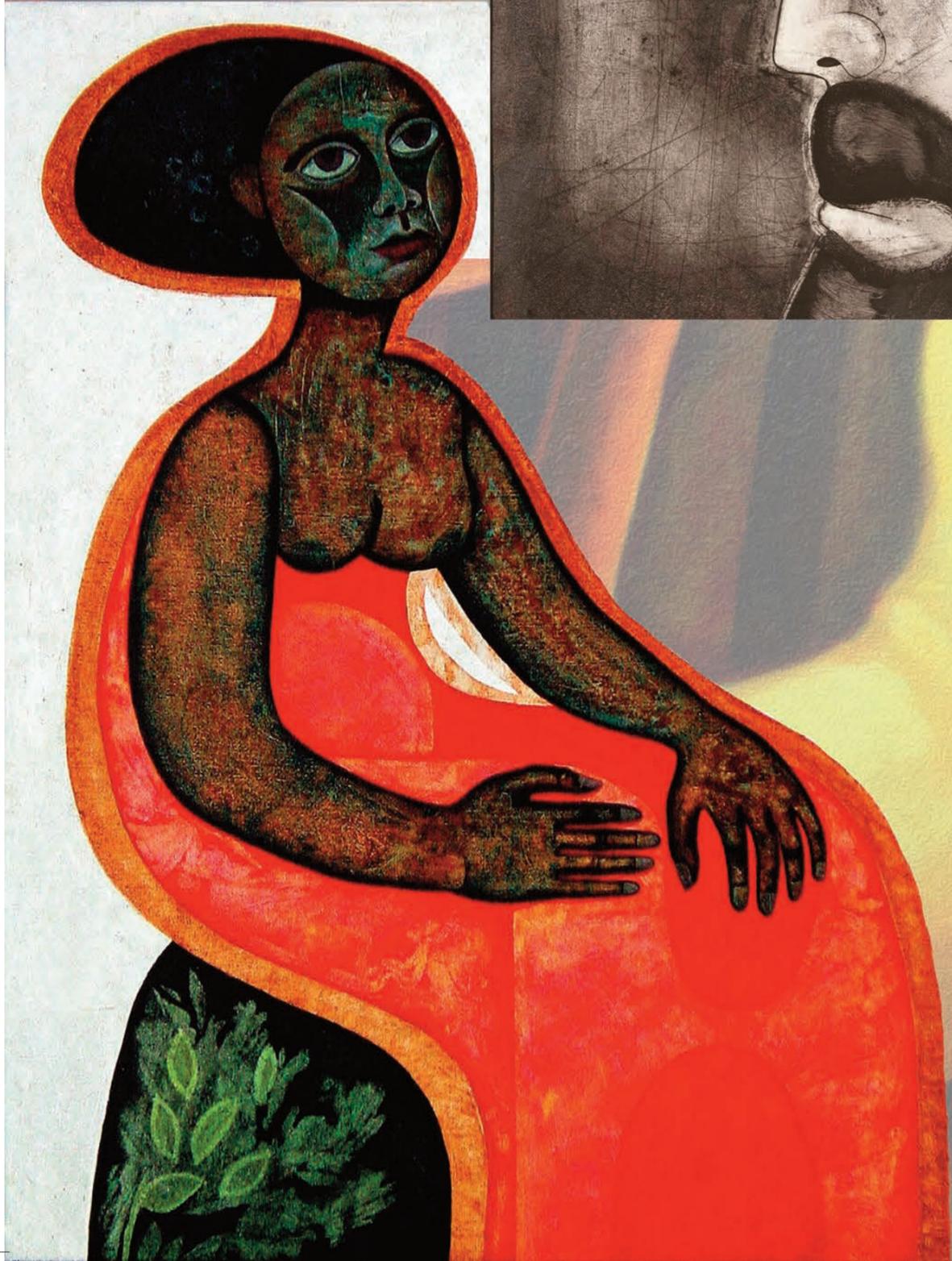


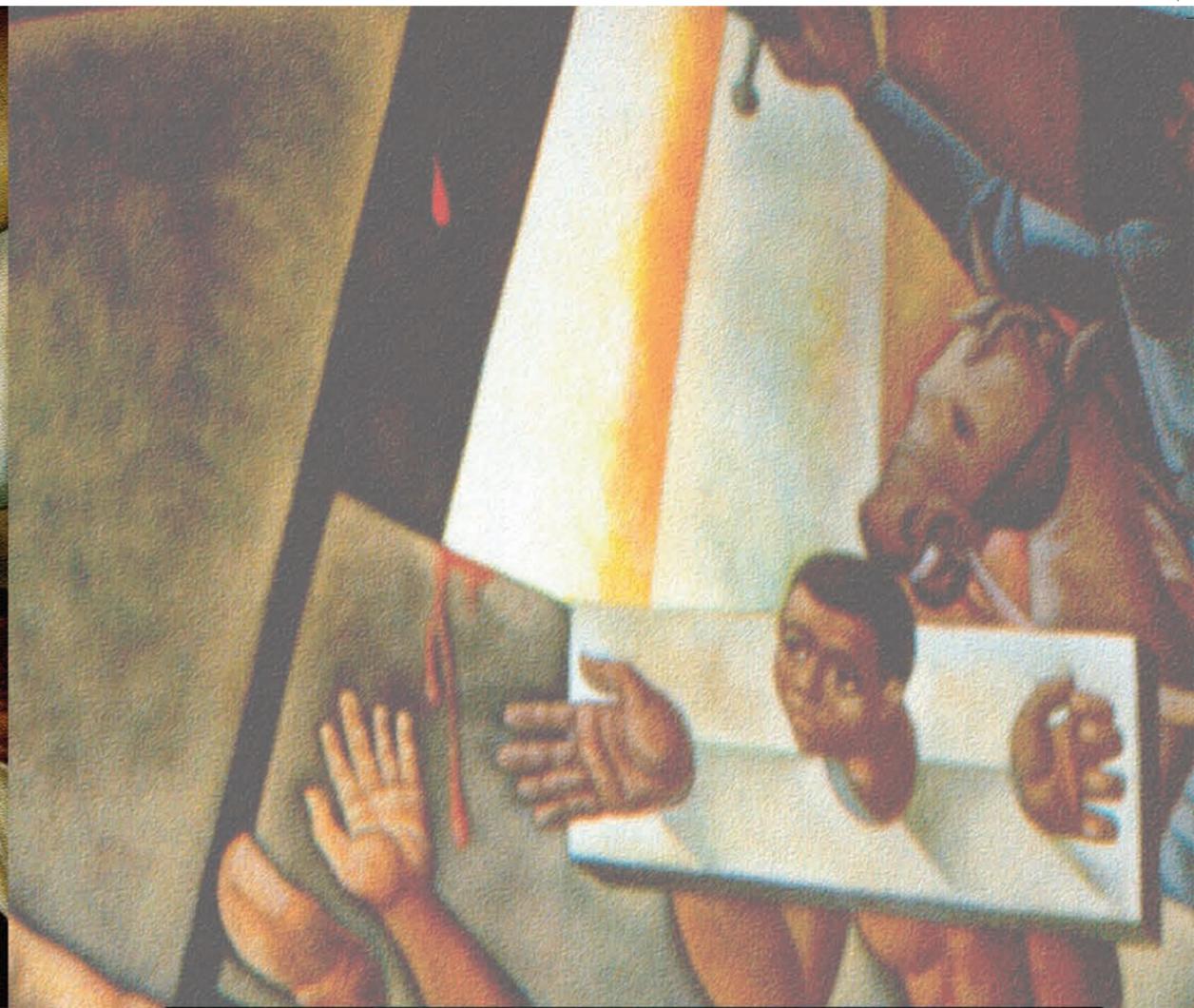
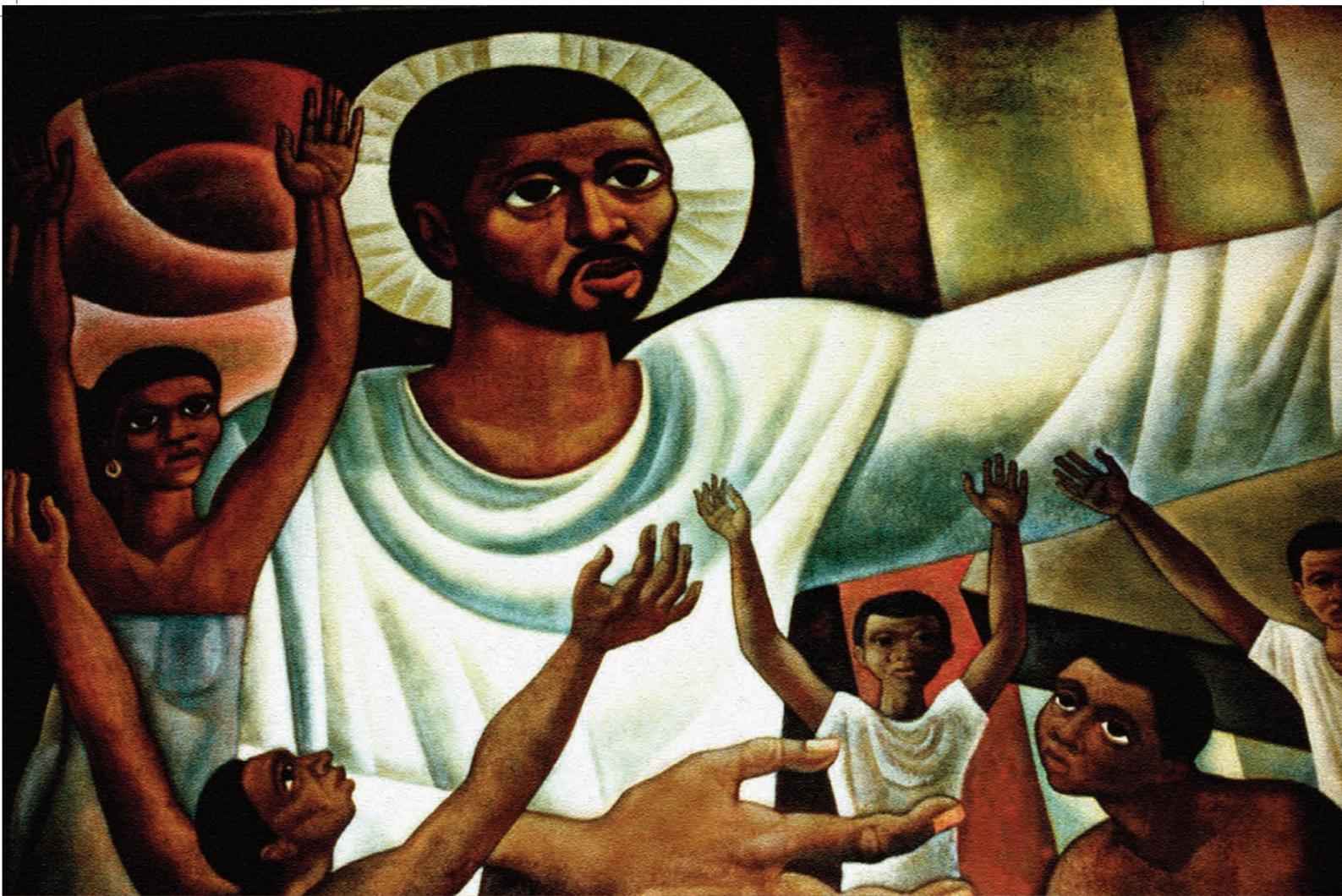
Pero, un día, una noche, surgieron los QUILOMBOS y, entre todos ellos, el **Moisés Negro ZUMBI**, y la libertad imposible floreció “en el nombre del Dios de todos los nombres” “que hizo toda carne , la negra y blanca, rojas en la sangre”.





Es hora de cantar el Quilombo, que está viniendo, en rebelde esperanza, con todos los negros de Africa con los Afros de América, los Negros del mundo, en alianza con todos los pobres de la Tierra.





Y están ahí, de pie, rompiendo las muchas cadenas en casa, en la calle, en el trabajo, en la iglesia, fulgurantemente negros al sol de la Lucha y de la Esperanza... El **musical Eucaristía – Quilombos** es Pascual: celebra la Muerte y la Resurrección del Pueblo Negro, en la Muerte y Resurrección de Cristo.





ANEXO III: CUENTO ABYAN SIGNIFICA DISTINTA

Abyan
significa
distinta



Me llamo Abian y
tengo 10 años.
Nací en una pequeña
aldea cerquita de
El Congo.



No recuerdo nada de mi nacimiento, pero mi mamá me ha contado que fue muy duro.

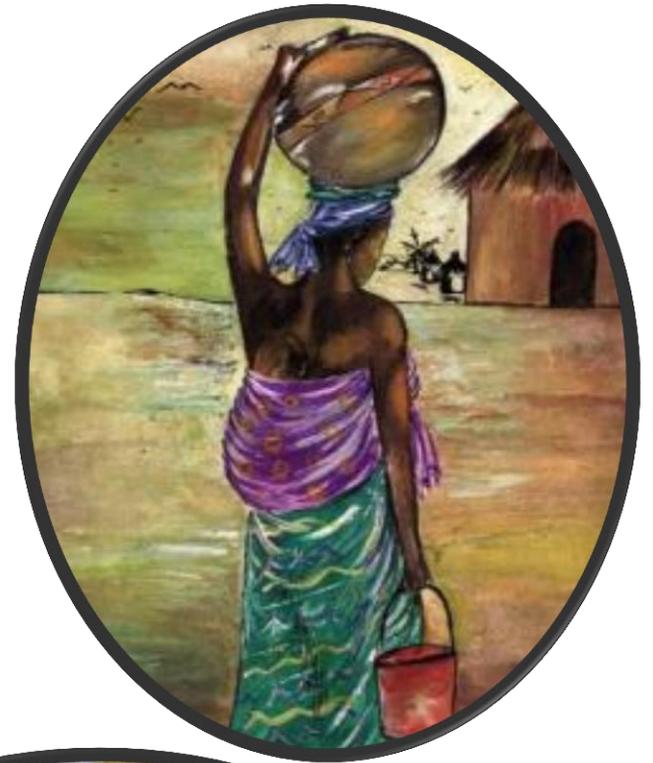


El Hospital está a tres días caminando desde mi comunidad y allí sólo suelen acudir las mujeres que pueden permitirse dejar de trabajar antes de dar a luz. Este no fue el caso de mi mamá y, como todos mis hermanos, nací en casa.

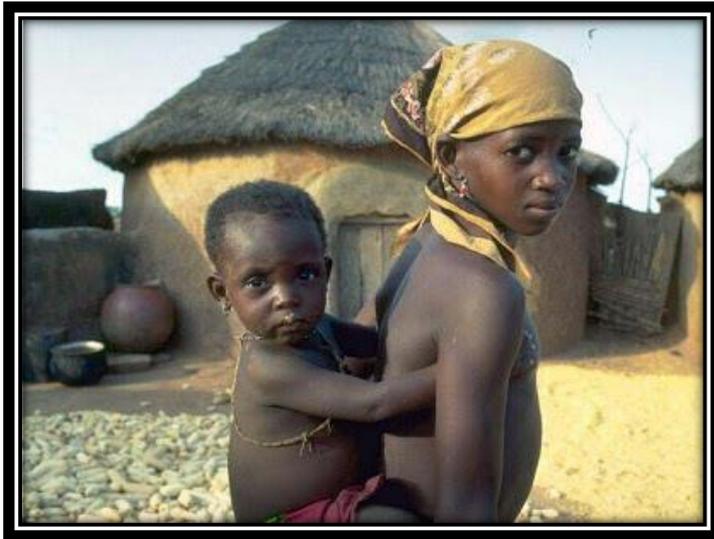


La partera no llegó a tiempo y fue gracias a mis vecinas por lo que pude sobrevivir. Siempre les doy las gracias porque sé que tuve mucha suerte; no como otros niños y niñas que no sobreviven.

Esta es mi familia.



Tengo cuatro hermanos y yo soy la más mayor.
A veces me llaman "mamá" porque soy yo quien
se encarga de ellos cuando mi mamá está en el
campo trabajando con las otras mujeres.



Ella se despierta a las cinco de la mañana para ir a por agua al pozo más cercano; a dos kilómetros de mi casa. Regresa del campo cuando ya se ha escondido el sol y, como llega muy cansada, le ayudo a preparar la cena para mi papá y mis hermanos.



El día a día de mi papá es diferente. Él se reúne con los demás hombres de la comunidad y pasan horas rezando para que Dios no cuide y proteja. Además de a mi mamá, tiene otras dos esposas y muchos hijos también con ellas.





Mis dos hermanos van cada día a la escuela y mi hermana, como es muy pequeñita, va con mi mamá a trabajar.

Llegar a la escuela
no es tarea fácil.

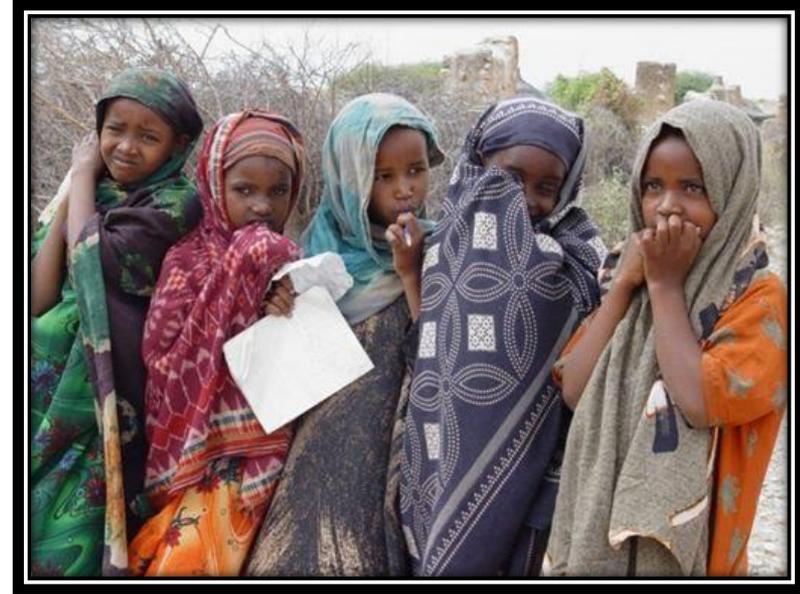
Hay que
levantarse muy
temprano para
poder llegar a la
hora, porque el
camino es difícil y
muy largo. Como
me gustaría poder
hacer ese camino...



Pero mi padre dice que solamente los niños deben ir al colegio y las niñas han de quedarse en casa ayudando en las labores del hogar. Tengo que aprender a ser una buena esposa, ya que mi matrimonio no tardará mucho en llegar.



Mis amigas dicen que desean conocer ya al padre de sus hijos y ser como sus mamás; pero a mí me gustaría saber qué es lo que está escrito en los libros.



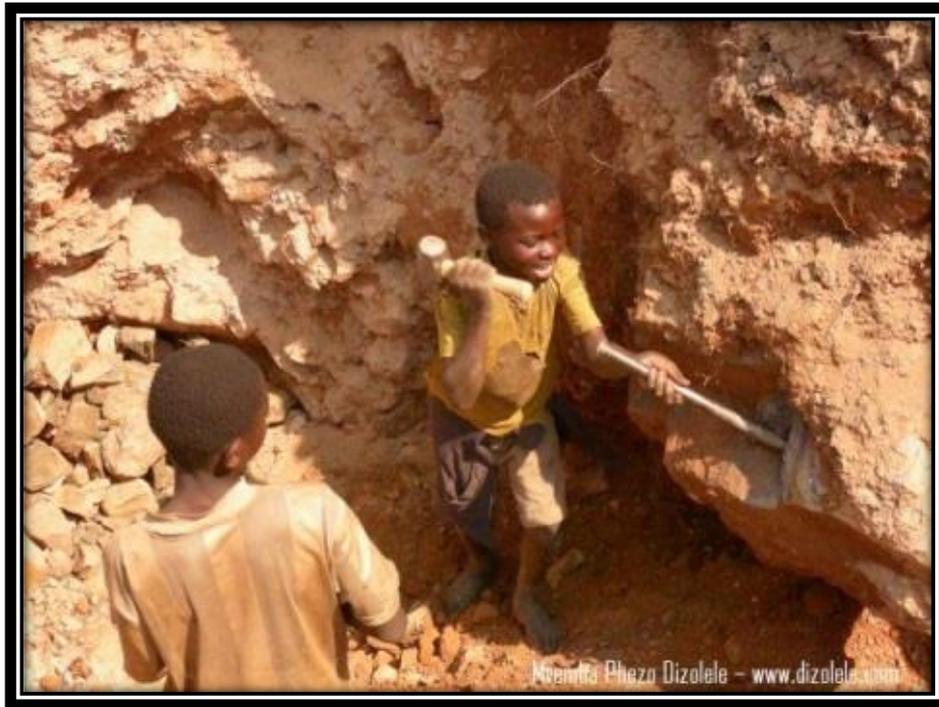
Suelen decirme que soy muy rara cuando les confieso que deseo ser maestra y enseñar a otras niñas a pensar por ellas mismas. Si mi padre se enterará de esto...

En África las mujeres no podemos decidir; no tenemos valor. Mi mamá dice que mi vida sería más sencilla si hubiera nacido hombre. ¿Qué puedo hacerle yo?



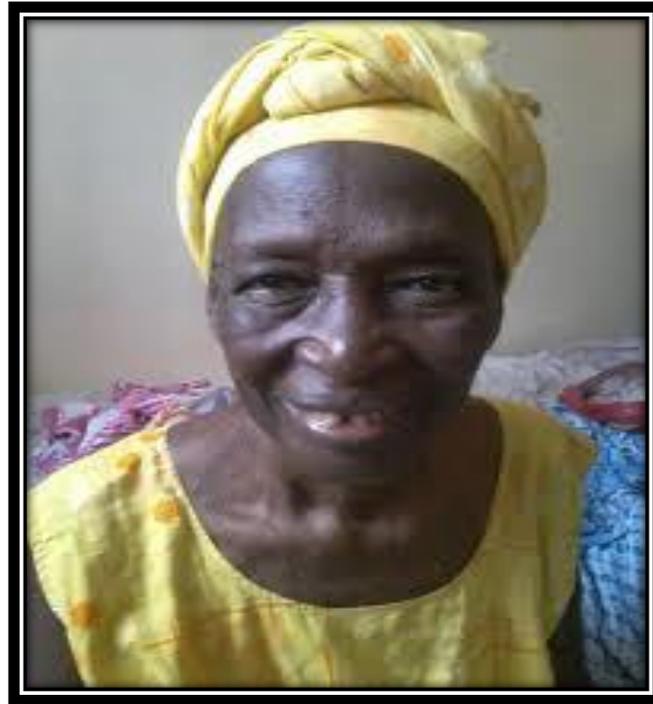
Siempre me pone el ejemplo de mi tía, que hace un par de años, se quedó viuda y con tres hijos a su cargo. Mi tío murió de dengue, muy habitual aquí, y nada pudimos hacer por él. Es por eso que mis primos dejaron de ir al colegio y comenzaron a trabajar en las minas.

Ellos me cuentan que extraen un mineral que, por lo que se ve, emplean mucho en otros lugares del mundo. Apenas ganan dinero para sobrevivir, pero les permite comprar algo de comida, ya que mi tía perdió todas las tierras y el poco ganado que tenían.



Les ayudamos en todo lo que podemos y lo poco que tenemos, lo compartimos.

Ella es mi abuelita. Yo no pude conocerla, pero mi madre me habla mucho de ella. Dice que, como yo, tenía muchas ideas disparatadas. Murió cuando tenía unos 50 años; una de las mujeres más mayores del pueblo.



Echo mucho de menos
a mis primos, que
emigraron a Europa y
ya nunca más supe de
ellos.



Rezo cada día por que
estén bien, pero, por lo
que se cuenta, son
horribles tanto el viaje
como la llegada.

Puede parecer de locos, pero no pierdo la esperanza de llegar a ser maestra. Creo que no es un sueño imposible que todos tengamos las mismas oportunidades. No es justo que yo no las tenga solo por ser niña.



Fin



ANEXO IV: MAPAMUNDI

