Proyecto Didáctico

"Cantata de la Misa Tiera sin Males"

Índice

Introducción y justificación 2

Destinatarios 3

Temporalización 3

Objetivos 4

Contenidos 4

Criterios de evaluación 5

Contribución a las CCBB 5

Metodología 6

Palabras clave y temas trabajados 7

Materiales 7

ANEXOS 8

Cantata de la Misa Tierra sin Males

Introducción y justificación:

Vivimos en un mundo intercomunicado y globalizado hasta el extremo. Los más jóvenes piensan que lo que ven en su entorno es algo generalizado, por igual en el resto del globo; pero no es así, nuestro mundo solo es la menor parte de un todo.

Este proyecto busca que la **juventud tome conciencia** de los hechos oscuros ocurridos y de las barbaries cometidas en el llamado "**descubrimiento de América"**. Pretende su compromiso para con la causa indígena; que tengan en la memoria la existencia de una historia contada desde otra parte, la cual, es totalmente injusta y cruel, y es nuestra responsabilidad. Ambiciona igualmente el que los estudiantes **aprendan a relacionarse con respeto hacia "los diferentes"**, en concreto con los inmigrantes procedentes de América Latina, muchos de ellos descendientes de aquellos indígenas.

Con la *"Cantata de la Misa Tierra sin Males"* se pretende dar voz a aquellos que fueron y están siendo reprimidos por personas y situaciones que no eligieron. Es un grito de rabia de aquellas gentes - los pueblos indígenas de Amerindia, América Latina- que no han obtenido aún su justicia por el daño sufrido.

Pero también como escribió Pedro Casaldáliga en el libro *"Misa de la Tierra sin Males"* "Celebrarla ahora, en una y otra parte, con la fuerza de sus letras y cantos, es colocar hechos de dolor, inicuamente glorificados, ante la conciencia de la humanidad, ante el tribunal de la razón, de la justicia y del derecho, de la compasión y del perdón, y lograr que, finalmente, los pueblos ricos, explotadores y colonizadores reconozcamos nuestro pecado (memoria), nos arrepintamos de tanto extravío (remordimiento) y se nos otorgue el perdón para sellar una reconciliación recíproca solidaria (compromiso)", una alianza de civilizaciones.

Destinatarios:

El proyecto didáctico *"Cantata de la Misa Tierra sin Males"* va dirigido especialmente a estudiantes que cursen **educación secundaria** (primer y segundo ciclo) y **bachillerato.**

Una opción también viable para la aplicación de este proyecto es emplearlo con alumnos y alumnas que estén en la etapa **universitaria**.

Para que este proyecto didáctico pueda ser en usado en todos estos cursos, creemos que la mejor opción es adaptar las actividades que se proponen a la edad de los alumnos.

Temporalización:

Para desarrollar esta actividad idóneamente y sacarle el máximo partido a la misma, está diseñada para que sea pueda desarrollar en **tres horas** lectivas. Pudiéndose separar en partes, ya que las actividades están planteadas en módulos.

A continuación se muestra un ejemplo de la una posible temporalización.

Tabla 1 - Ejemplo de temporalización

Actividades	Tiempo estimado
1.- Actividades antes del vídeo	30 minutos
2.- Visionado y Actividades después del vídeo	90 minutos
3.- Búsqueda de conceptos	30 minutos
4.- Sobre la Cantata y el texto	30 minutos

Objetivos:

- Conocer y comprender a los pueblos indígenas. Recordar nuestra historia y facilitar elementos para realizar una nueva lectura del llamado "descubrimiento de América", de la que nazca un remordimiento por el trato injusto hacia los Indígenas de la América Amerindia.
- Despertar conciencia sobre aquellos males que ocurren fuera de nuestro entorno, denunciando y criticando las injusticias que se comenten en el sistema capitalista.
- Sembrar en nuestros corazones el **respeto** a "los otros", las culturas y pueblos diferentes, **reconociendo** sus valores y fomentando la **convivencia** multicultural, presente en nuestro entorno a través de los inmigrantes.

Contenidos:

- **Conocimiento histórico** de acontecimientos sucedidos en la conquista de América Latina y América Central vistos desde la perspectiva indígena.
- **Conocimiento de la cultura Amerindia** y de los pueblos que la forman.
- **Sentido crítico** respecto a la situación actual y a la que padece América Latina y Central.
- Se tratarán **valores** como el respeto, el perdón y la concordia entre los pueblos.

Criterios de evaluación:

Este apartado queda en manos del profesor, pero puede ser beneficioso que la evaluación de este proyecto se realizase por medio de la puesta en común de las actividades y de las reflexiones tanto individuales como grupales. Se intentará que los alumnos saquen conclusiones por ellos mismos.

Valorar cuantitativamente estas actividades no tiene demasiado sentido, ya que en su mayoría estamos hablando de valores y de toma de conciencia.

Contribución a las CCBB:

1. **Competencia en comunicación lingüística:** El desarrollo de esta competencia se realizará por medio de tres vías diferentes. Por una parte se deberá debatir las respuestas que se realicen, así como razonarlas y exponer dichos razonamientos de forma adecuada. Por otra parte, ya que se trata de actividades de redacción, deberá existir una coherencia a la hora de realizar las argumentaciones. Y para finalizar se mejorará la comprensión lectora por medio de la letra de la *"Cantata de la Misa Tierra sin Males"*

2. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** Se trabajará de una manera muy concreta por medio de la observación de las secuelas dejadas en el mundo físico de América por la colonización. Se usarán ejemplos actuales como la deforestación o la minería en la selva amazónica y sus consecuencias para todos: deterioro del medio ambiente, cambio climático, desertización, y la extinción de pueblos, culturas, fauna y flora.

3. **Tratamiento de la información y competencia digital:** Se desarrollará realizando una búsqueda de conceptos en internet para aclarar aquellos que se tengan dudas o se desconozcan. Sobre todo dirigida a la búsqueda de información y al tratamiento eficaz de ésta.

4. **Competencia social y ciudadana:** Tanto el proyecto como las actividades van dirigidas al desarrollo de esta competencia, teniendo el objetivo de hacer posible la comprensión de la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y respetar, especialmente con compañeros inmigrantes del entorno escolar o social.

5. **Competencia cultural y artística:** Se realizará un ejercicio artístico, leyendo algunos versos y escuchando la *"Cantata de la Misa Tierra sin Males"*.

Metodología:

La metodología que se usará para la ejecución de esta actividad también se deja a elección del docente que la realice.

Las actividades pueden realizarse tanto en grupo como individualmente. Pero es aconsejable que al menos los dos primeros grupos de ejercicios llamados "*Actividades antes del vídeo"* y *"Actividades después del vídeo"* se realicen de manera individual, ya que representa más una introspección personal, aunque después para enriquecer las conclusiones, éstas pueden ponerse en común en el grupo.

A la hora de realizar los ejercicios de búsqueda de información es conveniente usar un ordenador, de esta forma se realizará más rápido y se desarrollará la competencia digital.

También resultaría de gran beneficio la representación o recital de algunos versos de la obra, no tiene que ser desarrollada con una gran parafernalia, si no algo más natural e improvisado. Un posible ejemplo sería: *En dos grupos, en los que cada uno desarrollará un papel (indígenas o herederos de los conquistadores) y se recitará una pequeña parte del texto*. De esta manera se consigue una mayor emotividad y empatía hacia la composición.

Además, si se desea, se puede añadir un debate para poner en común las ideas que se han expuesto y sacar conclusiones de manera grupal.

Palabras clave y temas trabajados:

Palabras clave: Indígenas, cultura indígena, descubrimiento de América, colonización, invasión, interculturalidad, Amerindia, Teología de la liberación, relaciones Norte-Sur, inmigrantes, conquistadores, defensores y mártires de la causa indígena.

Valores: respeto, perdón, compromiso, aceptación de la diversidad, convivencia, interculturalidad, respeto al medio ambiente, biodiversidad.

Materiales:

- Letra impresa de la *"Cantata de la Misa Tierra sin Males"*. Se puede extraer del libro de Pedro Casaldáliga, Pedro Tierra y Martín Coplas, "*Misa de la Tierra sin Males*" Ed. Nueva Utopía 2011. ISBN: 978-84-96146-47-1 **Anexo IV**
- Hojas de actividades adjuntas. **Anexos I, II y III**
- Proyector o reproductor de algún tipo.

Raúl Maján Navalón
Eduardo Lallana García.
Asociación "Tierra sin Males"

www.tierrasinmales.org

Anexo I - Actividades antes del Vídeo

1. En toda América han existido y existen, aunque con muchas penurias, muchos pueblos que vivían en aquellas tierras antes de la conquista del continente. Los **guaranís** era uno de estos pueblos, se ubican geográficamente en Paraguay, Argentina, Brasil y Bolivia. Ellos tenían un mito, una utopía, que llamaban **"La Tierra sin males" ¿qué crees que significa este mito?**

2. La ***"Misa Tierra sin Males"*** fue creada por Pedro Casaldáliga, un religioso, escritor y poeta español, que ha permanecido gran parte de su vida en Brasil. Ha estado siempre vinculado a la *teología de la liberación* y ha sido siempre un **defensor** de los derechos de los menos favorecidos y de los **indígenas** amerindios, descendientes de los antiguos pobladores de América.

   Busca información sobre los diversos pueblos indígenas que habitaban América Latina **antes de la colonización**: formas de vida, organización social, su cultura, costumbres, contacto con la naturaleza, etc.

   Haz una pequeña redacción en la que cuentes **como te han explicado** en el colegio **el Descubrimiento de América**"

3. Ahora es momento de que imagines… piensa que estás tranquilamente en tu casa y un día llegan unos desconocidos. Ellos dicen que tu casa es suya, si no quieres aceptarlo y te opones a ellos, te harán daño. No puedes denunciarlo, ni llamar a la policía porque **estás tú solo**. Te obligan a hacer todo tipo de trabajos, te hacen su esclavo y servidor y no te dan nada a cambio. **¿cómo te sentirías?**

Anexo II - Actividades después del vídeo.

1. Después de haber escuchado la *"Cantata de la Misa Tierra sin Males"* **¿por qué piensas que la creó?** Pedro Casaldáliga en la introducción explica muy bien las razones.

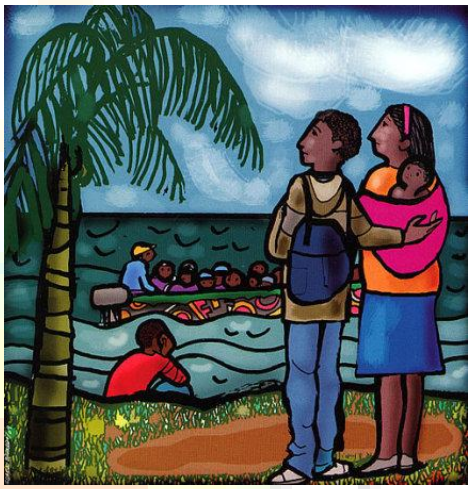
2. En el año 1978, declarado en Brasil el "Año de los Mártires de la causa indígena", nació la *"Misa Tierra sin Males"*, para celebrar la muerte de los millares de indios sacrificados desde la colonización y en concreto en 1756 por los imperios de España y Portugal. La Misa de la tierra sin males se refiere a la conmemoración de este acto, pero **¿por qué el grito de la cantata sigue teniendo actualidad hoy? ¿Cómo tratan las multinacionales madereras, mineras a los indígenas hoy?**

3. La *"Cantata de la Misa Tierra sin Males"* es una conversación entre dos partes, por un lado los indígenas (solo se escucha una voz) y por otro lado los conquistadores y los herederos de su sangre (oirás varias voces) **¿qué nos quieren transmitir en esa conversación? ¿qué está escenificando? ¿qué sentido tiene?**

4. Hay tres palabras que están constantemente reflejadas en la Cantata, aunque no salen directamente, si surgen de la conversación de las dos partes: **Memoria, perdón y compromiso. ¿Qué contenido y significado tiene cada una de estas palabras?**

5. La *"Cantata de la Misa Tierra sin Males"* es también un **canto de esperanza** por la propia búsqueda de la Tierra sin Males. **¿Nosotros y nosotras qué podemos hacer desde aquí?** Piensa en acciones que ayudarían a seguir esta búsqueda. Por ejemplo, una pequeña acción sería *el tener conciencia de lo que por lo que nuestros antepasados hicieron y que nazcan remordimientos y arrepentimientos por estos hechos y por lo que actualmente sucede. Otra posible acción puede ser entrevistar a varios inmigrantes latinoamericanos de tu ciudad, (quizá compañeros de tu colegio o clase) e investigar su procedencia étnica: si son aimaras, quechuas, guaranís, etc.*

Anexo III - Busca información de los siguientes conceptos.



- Mato Grosso.
- Pachamama.
- Guaranís.
- Moctezuma y Atahualpa.
- Principales conquistadores españoles.
- Principales conquistadores portugueses.
- Bartolomé de las Casas, Montesinos, Fray Tomas de Berlanga, Proaño Villalba…
- Teología de la liberación.
- Haz una pequeña biografía de Pedro Casaldáliga.
- Otros conceptos de los cuales tengas dudas.

Sobre la cantata y el texto

1. Reflexiona sobre el texto de la página 1(la primera parte), la **Memoria penitencial**. **¿A qué crees que hace referencia?** Además los versos buscan la similitud con la pascua de Cristo. **¿Podrías explicar en qué se diferencian y se parecen la Pascua de Cristo y la Pascua Amerindia?**

2. Reflexiona sobre el texto de la página 2 (la tercera y cuarta columna). **¿Qué está describiendo? ¿de qué está hablando?** Podrías encontrar alguna relación entre lo que se dice en esos versos y la situación actual del mundo.

3. Lee y reflexiona sobre la séptima parte de la cantata, **el compromiso final**, en la página 4. **Da tu opinión acerca de estas palabras. ¿Crees que has tomado conciencia de lo que ocurrió y de lo que está pasando?**

4. Una vez comprendido el texto y el mensaje de la Cantata, elegir de la Memoria Penitencial **algún pasaje del dialogo entre conquistadores e indígenas** y representarlo haciendo un **pequeño teatro** o hacer un **recital** de los textos.

Y tras todas estas actividades.

Ahora… qué piensas que es la **"Tierra sin Males"**

Letra “Cantata de la Misa Tierra sin Males”

Autores: Pedro Casaldáliga - Pedro Tierra - Martin Coplas

I. APERTURA

¡En nombre del Padre de todos los
Pueblos, Maíra de todo, excelso Tupâ*.
En nombre del Hijo
que a todos los hombres nos hace
hermanos
En la Sangre mezclada con todas las
sangres.
En nombre de la Alianza de la Liberación.
En nombre de la Luz de toda Cultura.
En nombre del Amor que está en todo
amor.
En nombre de la Tierra-sin-males,
perdida en el lucro, ganada en el dolor.
En nombre de la Muerte vencida,
en nombre de la Vida,
cantamos, Señor!

II. MEMORIA PENITENCIAL

Herederos de un Imperio de exterminio,
hijos de la secular dominación,
queremos reparar nuestro pecado,
venimos a celebrar la nueva opción:
Resurrección.

En la Cena de la Muerte y de la Vida,
la antigua memoria perdida;
La muerte de los Pueblos del pasado,
en la Fiesta del Pueblo esperado:
Resurrección.

La Historia de América entera,
en esta Memoria de Liberación;
En la Pascua del Resucitado,
la Pascua Amerindia
todavía sin Resurrección...
Resurrección...
sin Resurrección.

Yo soy América,
soy el Pueblo de la Tierra,
de la Tierra-sin-males,
el Pueblo de los Andes,
el Pueblo de las Selvas,
el Pueblo de las Pampas,
el pueblo del Mar...
Del Colorado,
del Tenochtitlán,
del Machu-Pichu,
de la Patagonia,
del Amazonas,
de los Siete Pueblos del Río Grande...
— Yo soy Apache.
— Yo soy Azteca.
— Yo soy Aymara.
— Yo soy Araucano.
— Yo soy Maíra.
— Yo soy Inca.
— Yo soy Tupi.
— Yo soy Tucano.
— Yo soy Yanomani.
— Yo soy Aymoré.
— Yo soy Irantxe.
— Yo soy Karajá.
— Yo soy Tapirapé.
— Yo soy Terena.
— Yo soy Xavante.
— Yo soy Kaigang.
— Yo, Guaraní.
Y es con canto Guaraní
que todo el Resto del Continente,
todos los Pueblos de mi Pueblo,
cantan ahora su lamento.

—¡Hermanos, venidos de fuera,
si queréis ser hermanos,
escuchad mi canto!

—Queremos escuchar,
de corazón abierto,
con la mano del remordimiento
sobre el ara del pecho.
Queremos reparar
la Historia de esta Tierra,
masacre secular,

— Yo tenía una Cultura de milenios,
antigua como el Sol,
como los Montes y los Ríos
de la gran Lacta-Mama.*
Yo plantaba los hijos y las palabras.
Yo plantaba el maíz y la mandioca.
Yo cantaba con la lengua de las flautas.
Yo danzaba, vestido de claro de luna,
adornado de pájaros y palmas.
Yo era la Cultura en armonía con la
Madre Naturaleza.

—Y nosotros la destruimos,
llenos de prepotencia,
negando la identidad
de los Pueblos diferentes,
todos Familia Humana.
—Yo era la Paz conmigo y con la Tierra...

—Y nosotros te violamos
al filo de las espadas,
con el fuego del arcabuz
quemamos tu sosiego.

Yo conocía el oro, el diamante, la plata,
la noble madera de las florestas,
pero eran para mí los adornos sagrados
del cuerpo de la Tierra Madre.
Yo respetaba a la Naturaleza
como se respeta a la propia esposa.

— Carabelas del Lucro,
vinimos navegando,
para vender la Tierra,
para explotar lucrando.

—Yo vivía en la pura desnudez,
jugando, plantando, amando,
engendrando, naciendo, creciendo,
en la pura desnudez de la Vida...

—Y nosotros te revestimos
con ropas de malicia.
Violamos tus hijas.
Te dimos por Moral
nuestra Hipocresía.

—Yo tenía mis pecados,
yo hice mis guerras...
Pero no conocía la
Ley hecha Mentira,
el Lucro hecho Dios.

—Y nosotros te revestimos
con ropas de malicia.

—Yo era la Libertad,
no una simple estatua,
Moara en carne humana,*
la Libertad viva.
Yo era la Dignidad,
sin miedo y sin orgullo,
la Dignidad Humana.

— Y nosotros te esclavizamos.
Y nosotros te sepultamos
en la oscuridad de las minas.
Doblegamos tu cuerpo
bajo los cañaverales.
Y te arrojamos contra
los árboles amados,
para cortar madera,
cortando tu espíritu,
el cerne de tu Pueblo.

—Mi tiempo era el Día y la Noche,
el Sol y la Luna,
las Lluvias y los Vientos generales,
mi tiempo era el Tiempo, sin horas.

—Y nosotros te amarramos
al tiempo del reloj,
a nuestro loco tiempo
de prisas e intereses,
al tiempo-competencia.

—¡Yo adoraba a Dios,
Maíra en toda cosa,
Tupâ de todo gesto,
Razón de toda hora.
Yo conocía la Ciencia
del Bien y el Mal primeros.
La Vida era mi culto,
la Danza era mi culto,
la Tierra era mi culto,
la Muerte era mi culto,
yo era un Culto vivo!

—Y nosotros te misionamos,
infieles al Evangelio,
hincando en tu alma
la espada de una Cruz.
¡Campanas de Buena Nueva,
en un redoble a muertos!
Infieles al Evangelio
del Verbo Encarnado,
te dimos por mensaje
cultura forastera.
Partimos en mitades
la paz de tu vida, adoradora siempre.

—El Amor del Padre de todos
me bautizó con el Agua de la Vida
y de la Conciencia
y sembró en mí la Gracia de su Verbo,
Semilla universal de Salvación.

—Mientras nosotros te herramos
con un Bautismo impuesto,
divisa de seres humanos,
blasfemia del Bautismo,
violación de la Gracia
y negación de Cristo.

—Yo era un Pueblo de millones de vivos,
de millones y millones de Gente Humana,
millones de imágenes vivas del Dios Vivo.

—Y nosotros te diezmamos,
portadores de la Muerte,
misioneros de la Nada.

—Yo os di la belleza del Mar y sus playas,
yo os di mi Tierra y sus secretos,
los pájaros, los peces, los animales
amigos, servidores,
el maíz de espiga apretada y repartida,
el generoso bulbo de la mandioca —el
pan de cada día—,
el guaraná oloroso de la floresta,
el caldo sedativo del chimarrón del Sur,
el remedio de la Tierra enfermera,
el cayuco, volador en las aguas,
el Pau-Brasil de fuego,
nombre del corazón de vuestro País...

—Y nosotros te depredamos,
desnudando tus florestas,
calcinando tus campos,
sembrando veneno
en los ríos y en el aire.
Y cercamos con alambre
la Tierra generosa,
separando, por alambradas,
los hombres contra los hombres:
para engordar el ganado
del hambre nacional,
para plantar la soja
de la exportación esclava.

—Yo era la Tierra libre,
yo era el Agua limpia,
yo era el Viento puro,
fecundos de abundancia,
henchidos de canciones.

—Y nosotros te dividimos
en reglas y en fronteras.
A golpes de codicia
recortamos la Tierra.
Invadimos los plantíos,
invadimos las chozas,
invadimos el Hombre.

—Yo hacía un camino cada vez que
pasaba.
La Tierra era el camino.
El camino era el Hombre.

—Nosotros abrimos carreteras,
carreteras de mentira,
carreteras de miseria,
carreteras sin salida.
E hicimos del Lucro
el camino cerrado
para el Pueblo de la Tierra.

—Yo era la Tierra entera,
yo era el Hombre libre.

— Y nosotros te reducimos
a Vitrina y Reserva,
a Parque zoológico,
a Archivo-polvo.

— Yo era la Salud de los ojos,
penetrantes
como flechas,
de los oídos atentos,
de los músculos armónicos,
del alma en sosiego.

—Y nosotros te sumergimos
en los virus, en los bacilos,
en las pestes importadas.
Redujimos tu Pueblo
a un Pueblo de enfermos,
a un Pueblo de difuntos.

—Yo vivía embriagado en la Alegría.
La Aldea era una rueda de amistad.
Mis Jefes comandaban,
servidores del Pueblo,
con la sabiduría y el respeto
de quien se reconoce igual al otro.

—Y nosotros te embriagamos
de aguardiente y desprecio.
Te hicimos objeto
del Turismo impúdico.
Convertimos tus Pueblos
en una placa de calle,
y tu Saber antiguo
en Tutela de menores.
Pusimos las argollas
de nuestros Estatutos
en tu Libertad.
Arrojamos tu Lengua
a las cuevas del silencio,
y a tus Sobrevivientes
a la cuneta de las carreteras,
a la cuneta de los vivos...
mano de obra barata
en las haciendas y en las minas,
en los burdeles y en las fábricas,
mendigos de los suburbios
de las ciudades sin alma,
restos del Continente
de la gran Lacta-Mama...

—¡*Yo era toda América,*
yo soy aún América,
yo soy la nueva América!

—Y nosotros somos ahora,
aún y para siempre,
la herencia de tu Sangre,
los hijos de tus Muertos,
la alianza en tu Causa.
Memoria rediviva
en la Alianza de esta Pascua.

III. ALELUYA.

¡Aleluya, aleluya, aleluya.
Todos los Pueblos de la Tierra,
de la Tierra-sin-males,
alaben al Padre!
El Evangelio es la Palabra
de todas las Culturas.
¡Palabra de Dios en la Lengua de los Hombres!

El Evangelio es la llegada
de todos los caminos.
¡Presencia de Dios en la Marcha de los Hombres!
El Evangelio es el destino
de toda la Historia.
¡Historia de Dios en la Historia de los Hombres!
Aleluya... ... ...

IV. OFERTORIO

Alzamos en nuestras manos
la memoria de los siglos.
Reunimos en la carne del pan
la historia del Tiempo
de Liberación.

Aquí te entregamos, Señor,
la vida bañada de lluvia,
el maíz plantado en la tierra,
el amor en pan repartido.

Aquí te entregamos
la esperanza de la Tierra-sin-males,
la caza-alimento en la boca de todos,
el culto de la danza de todas las noches.
Aquí te entregamos
la paz de la abundancia,
la libertad de los Hombres,
la vida de Hombres iguales.

En la herencia del maíz,
en la mesa del pan,
la Pascua de Cristo
y nuestra unión.
En la suerte del vino,
en la lucha y la muerte,
la Pascua de Cristo
y la Liberación.

Alzamos en nuestras manos
la memoria de los siglos.
Recogemos en la sangre del vino
la historia de un tiempo de esclavitud.
En nuestras manos te entregamos
la ceniza de las aldeas saqueadas,
la sangre de las ciudades destruidas,
la vencida legión de los oprimidos.
En nuestras manos te entregamos
los senos exhaustos de las minas,
el agua profanada de los ríos,
las madres-en-cruz de este martirio.
En nuestras manos te entregamos
las venas abiertas de América,
la piedra callada de los templos,
el llanto de la memoria india.
Todos (Canto)
— En la herencia del maíz... ... ...

V. RITO DE LA PAZ

¡Shalom, Sauidi, la Paz!
La Paz de Dios, en la paz de los Hombres.
El amor del Padre entre los hermanos.
Todos los Pueblos en un solo Pueblo.
Porque el Señor es nuestra Paz.
Shalom, la paz antigua.
Sauidi, la paz perdida.
¡En Cristo, la nueva Paz!
¡Shalom, Sauidi, la Paz!

VI. COMUNIÓN

—Celebrando la Pascua del Señor,
cantamos la Victoria
de toda la Humanidad.
Tribus de toda la Tierra,
Pueblos de toda Edad.
En la carne del Señor
revive toda carne.
Por eso comulgamos toda lucha.
Por eso comulgamos toda sangre.
Por eso comulgamos toda búsqueda
de una Tierra-sin-males.
—Libertados del primer Cautiverio,
cantamos el Paso.
Cantando atravesamos
el nuevo Mar Rojo de tu Sangre.
Cantando comulgamos
el Pan de la Libertad.
Cantando repartimos
el Vino de la Hermandad.
Cantando caminamos en la búsqueda
de una Tierra-sin-males.
—Celebrando la Pascua del Señor...

VII. COMPROMISO FINAL

Alimentados de la Pascua del Señor
y en la Esperanza de la Tierra Prometida,
rechazamos todas las cadenas
y, con los pies descalzos sobre esta
Tierra nuestra,
retornamos la marcha de los muertos
redivivos.

Con las claras estrellas de los Pueblos
exterminados,
iluminamos la ruta del último Éxodo,
buscando la Tierra-sin-males.

—Como hogueras que arden en el
corazón de la noche,
la memoria de los Pueblos perdidos
guía el caminar de sus hijos.

¡MEMORIA, PERDÓN Y COMPROMISO!

—Por los templos sin defensa
saqueados,
por todas las ciudades destruidas,
por los 90 millones de indios
masacrados.
— Memoria, Perdón y Compromiso..,

—Por las ruinas del Imperio del Sol,
por los Palacios Mayas derruidos,
por todo el Pueblo Azteca esclavizado,
por la desolación de los Siete Pueblos,
— Memoria...

—Por el silencio de las flautas y
tambores en la noche,
por la muerte del alma de estos pueblos,
por la palabra “resignación” predicada a
los esclavos...

— Memoria...
— Por el arcabuz de los bandeirantes y
bugreiros
por los niños esclavizados y por las niñas
desfloradas,
por las caravanas de moribundos rumbo
a Sâo Paulo.

— Memoria...
—Por la peste que trajimos en la
depurada sangre,
por las lanzas quebradas en la
humillación,
por las cabezas segadas de los Aymoré...

— Memoria...
—Por las alambradas espinosas de los
nuevos bandeirantes,
por el aguardiente “integrador” puesto
en la boca de los guerreros,
por el azúcar servido con cianuro, en el
Paralelo Once,
por la prepotencia de la Tutela y el
sarcasmo de la Emancipación...
— Memoria...

— Por la cruz grabada en la espada de
los saqueadores,
por la devastadora civilización que
pretende ser cristiana,
por las catedrales asentadas en el
corazón de los templos indios,
por el Evangelio de la Libertad, hecho
decreto de cautiverio,
—Memoria...

VIII. CANTO FINAL
Unidos en la memoria
de la Pascua del Señor,
volvemos a la Historia
con una deuda mayor.

Unidos en la memoria
de la Antigua Sujeción,
juramos la Victoria
sobre esta nueva sumisión.

América Amerindia
todavía en la Pasión,
un día esta tu Muerte
tendrá Resurrección.

La Pascua que comemos
nos nutre de porvenir,
seremos en tus Pueblos
el Pueblo que ha de venir.

Los Pobres de esta Tierra
queremos inventar
esa Tierra-sin-males
que viene en cada mañana.

“¡Uirás” siempre en la búsqueda
de la Tierra que vendrá...
Maíra en los orígenes,
en el fin, Marana-tha!